

Spis treści

<i>Czarny romantyzm – przypadek słowacki. Rekonesans</i>	7
--	---

PROZA

Dagmar Kročánová Roberts

<i>Weteran wojenny jako wizjoner. Wokół poetyki i meta-fizyki w twórczości Jána Hrušovskiego</i>	13
--	----

Joanna Goszczyńska

<i>Metaforyczny wampiryzm bohaterów słowackiej prozy międzywojennej (Hrušovský, Švantner)</i>	27
---	----

Barbara Suchoń-Chmiel

<i>„Krwawa Hrabina” w kontekście czarnego romantyzmu</i>	40
--	----

Rafał Majerek

<i>Mroczne przestrzenie niepozna(wal)nego. Elementy czarnego romantyzmu w prozie Františka Švantnera</i>	57
--	----

Jana Kuzmíková

<i>Neoromantyczny kontekst twórczości Pavla Vilikovskiego</i>	76
---	----

Marek Mitka

<i>Suplovaný tenis Michelangela Antonioniho (o motywie nieustającej śmierci w opowiadaniach Vladimíra Balli)</i>	88
--	----

Maria Papierz

<i>Folkloryzacja języka słowackiego</i>	101
---	-----

DRAMAT I TEATR

Anna Kobylińska

<i>Czarny romantyzm Viliama Pauliniego-Tótha (o dramacie Ľudská komédia)</i>	113
--	-----

Peter Káša

*Śmierć i czerń. O tworzeniu obrazu romantycznego poety Janka Kráľa
w dramacie Karola Horáka Apokalypsa podľa Janka (Kráľa)* 133

Miron Pukan

Filiacje z czarnym romantyzmem w twórczości Karola Horáka 144

Lucyna Spyrka

Gotycyzm w dramatach Viliama Klimáčka 156

OBRAZ

Patrycjusz Pajak

Słowacka Transylwania 173

Michał Burdziński

*Głosy o zmierzchu. Ladislava Mednyánskiego wizje śmierci
w kontekstach ogólnoeuropejskich* 200

Indeks osób 227