

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	9
1/ REGIONÁLNÍ HISTORIE V REFLEXI DVACETI LET ČINNOSTI KOMISE REGIONÁLNÍ HISTORIE MORAVY A SLEZSKA AMG <i>(Hana Jabůrková – Blanka Rašticová – Jiří Mitáček)</i>	13
2/ BUDOVÁNÍ MUZEJNÍCH SBÍREK OBORU HISTORIE V REGIONÁLNÍCH MUZEÍCH	27
2.1 Strategie sbírkotvorné činnosti oboru historie v regionálních muzeích <i>(Lubor Maloň)</i>	29
2.2 Umění odhalit a uchopit. Otázky spojené s formováním historické sbírky v regionálním muzeu <i>(Petr Beránek)</i>	39
2.3 Muzejní exponát s příběhem <i>(Petr Hlavačka)</i>	43
2.4 Tvorba historické muzejní sbírky v muzeu v Holešově <i>(Renée Rudolfová)</i>	53
3/ SPECIFICKÉ SOUČÁSTI MUZEJNÍHO ZPRACOVÁNÍ REGIONÁLNÍ HISTORIE	61
3.1 Přínosy a limity specifických součástí regionální historie – etnologie, orální historie, industriální archeologie a fotografie <i>(Petra Mertová)</i>	63
3.2 Osobní fondy moravských techniků v Technickém muzeu v Brně <i>(Naděžda Urbánková)</i>	73
3.3 Přínos industriální fotografie k výzkumu vybraných průmyslových odvětví na Brněnsku <i>(Petra Mertová)</i>	80
3.4 Vlastivědné muzeum v Šumperku a připomínání významných výročí <i>(Michaela Kollerová)</i>	88
3.5 Přiblížení dějin města Šumperka a jeho architektonického vývoje <i>(Kristina Lipenská)</i>	96
4/ VZTAHY MUZEÍ S OSTATNÍMI PAMĚŤOVÝMI INSTITUCEMI V REGIONU	109
4.1 Paměťové instituce a jejich spolupráce v rámci regionů <i>(Naděžda Urbánková – Markéta Mercová)</i>	111
4.2 Kulturní laboratoř – sdílený kroužek regionálního muzea města Žďáru nad Sázavou a Knihovny Matěje Josefa Sychry <i>(Martina Schutová)</i>	120
4.3 Spolupráce regionálních muzeí a archivů na příkladu jesenických institucí <i>(Bohumila Tinzová)</i>	127
4.4 Fenomén hausmusea na příkladu brněnského vilového kvarteta <i>(Petra Svobodová)</i>	136

5/ PRÁCE S VEŘEJNOSTÍ – METODY VYUŽÍVÁNÍ REGIONÁLNÍ HISTORIE V OSVĚTĚ	149
5.1 Metody využívání regionální historie v osvětové práci s veřejností (Kateřina Barcuchová)	151
5.2 Specifika zážitku z návštěvy malého muzea: na příkladu muzea ve Šlapanicích (Martina Krajíčková – Monika Mikulášková)	161
5.3 Muzeum Těšínska a výstavy pro zrakově znevýhodněné v letech 2008–2021 (Ilona Pavelková)	169
5.4 Z historie muzejního spolku v Uherském Hradišti (Blanka Rašticová)	176
5.5 Dvacet let spolupráce slavkovského muzea s místními školami (Vladimíra Zichová – Martin Rája)	183
6/ PRÁCE S NÁRODNOSTNÍMI MENŠINAMI A ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE	191
6.1 Muzejní dokumentace menšin (Jan Dolák)	193
6.2 Práce s národnostními menšinami a zahraniční spolupráce Ostravského muzea (Kateřina Barcuchová)	200
6.3 Malé muzeum a velké projekty (Martina Schutová – Tomáš Pleva)	206
6.4 Spolupráce Muzea Brněnska se Slovenským múzeem ochrany přírody a jaskyniarstva v Liptovském Mikuláši (Josef Zácpal)	214
6.5 Na pomezí tří států – mezinárodní spolupráce Muzea Těšínska a její formy (Martin Krůl – Lenka Nováková)	220
7/ MODERNÍ TECHNOLOGIE V PRÁCI MUZEJNÍKA	229
7.1 Systémy muzejní evidence a jejich modernizace v rámci Národního plánu obnovy (Ivan Petlan)	231
7.2 Digitalizace v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně v průběhu let (Michal Heinrich – Magdalena Preiningerová)	241
7.3 Příprava multimédií v expozicích Národního kulturního památníku Ploština (Ondřej Machálek)	247
7.4 Digitální technologie ve stálé expozici Člověk v krajině, krajina v lidech Muzea regionu Valašsko (Ivana Spitzer Ostřanská)	257
ZÁVĚR	269
SEZNAM AUTORŮ	270
SUMMARY	273