

Obsah

- 01 Pro začátek toho k psaní stačí málo. \ 9
- 02 Potom už stačí jen kostru příběhu obsadit... \ 12
- 03 Tři vedoucí... \ 16
- 04 Jakmile jsem věděl, co psát... \ 18
- 05 Brzy nato se mi vybavila i ženská... \ 25
- 06 Nad formou vyprávění příběhu... \ 29
- 07 Většina chlebařů se přižene do garáže... \ 33
- 08 Za garáží si Nemanic přestal kousat nehty... \ 36
- 09 Bauer si sám o sobě myslí, že garáží vládne... \ 41
- 10 V šatně panuje ticho... \ 49
- 11 Nemanic vláčí dvoukolák plný chleba... \ 53
- 12 Zpátky ke garáži... \ 58
- 13 U Čtyř stehů má dneska službu starší sestra. \ 59
- 14 Až v autě si Nemanic pistoli... \ 62
- 15 Scéna v Jewelu mi připadala reálná... \ 66
- 16 Bylo to o prsa... \ 74
- 17 Proč by český Nemanic kradl pistoli... \ 78
- 18 Do Bauerovy kanceláře... \ 83

- 19 V tomto stádiu psaní... \ 93
- 20 Nemanic mezitím... \ 96
- 21 V klobouku a brýlích Jenny Nemanice... \ 99
- 22 Při psaní téhle scény jsem si uvědomil... \ 104
- 23 Zbytek scénáře jsem dopsal za jedinou noc... \ 108
- 24 Meredith měl naprostou pravdu... \ 116
- 25 Další scéna se odehrává v nadzemce... \ 119
- 26 Pár dní mi pak trvalo... \ 127
- 27 O památnou jízdu se skořápkáři... \ 134
- 28 Stříháme na Karamanlise... \ 142
- 29 Tři krvácející těla... \ 146
- 30 V ospalé soudní síni... \ 148
- 31 Když člověk dopíše nějakou věc... \ 151
- 32 I do Chicaga se doneslo... \ 154
- 33 To zapití scénáře moc slavné nebylo... \ 159
- 34 V polovině devadesátých mě oslovil ředitel... \ 162
- 35 To snad ještě ne... \ 167
- 36 A co to ostatní? \ 171

P.S. Autorem fotografického doprovodu... \ 173