

Obsah

Úvod	7
1. Výchozí konstelace: Kantovo vyloučení estetiky ze sféry vědy	9
2. Karl Heinrich Heydenreich, jeho život a akademická kariéra	12
3. Recepce Heydenreichovy estetiky v dosavadním bádání	20
1. Antropologická versus transcendentální estetika. První fáze Heydenreichovy polemiky s Kantem v článku „Ideen über die Möglichkeit einer allgemeinen Theorie der schönen Künste“ (1786)	29
1.1 Návaznost na antropologickou estetiku sebepocitování	31
1.2 Revize Kantovy transcendentální estetiky	37
2. Sublimní požitky racionálních bytostí. Druhá fáze Heydenreichovy polemiky s Kantem v textech z let 1789–1790	44
2.1 Rozum a cit – nová teoretická konstelace	45
2.2 Téma rozumem zapříčiněného citu v Kantově praktické filosofii	48
2.3 Úvahy o apriorním původu pocitu vznešena	54
2.4 Dedukce zákonů vkusu a umění v <i>System der Aesthetik</i>	61
2.4.1 Definice vkusu	63
2.4.2 Pravá a nepravá krása	67
2.4.3 Pojem <i>citlivost</i>	73
2.4.4 Pravidla umění a kategorický imperativ	77
3. Kantián před Kantem? Heydenreichova argumentace ve světle <i>Kritiky soudnosti</i>	83
3.1 Problém eticko-estetické afinity u Kanta a Heydenreicha	85
3.1.1 Morálně-psychologický aspekt	88
3.1.2 Morálně-epistemologický aspekt	92

3.1.2.1 Estetické ideje	93
3.1.2.2 Krása jako symbol mravnosti	97
3.1.2.3 Vznešeno	104
4. K metafyzice citu. Vývoj Heydenreichova estetického myšlení po vydání <i>Kritiky soudnosti</i>	115
4.1 Teleologie génia: umění ve službách mravního zákona	117
4.2 Revidovaná teorie vznešena	123
4.3 Projekt <i>metafyziky citu</i>	126
Závěr	130
Seznam literatury	133
Jmenný rejstřík	141
Resumé/Summary	143