

1 ÚVOD.....	5
1.1 Poučení saiského kněze.....	5
1.2 Harmonie v architektuře.....	5
1.3 Tři stránky architektury: prostor, hmota a tvar	5
1.4 Vymezení problému a limity	5
2 ZTRÁTA PROSTOROVÉ INFORMACE	6
2.1 Ztráta prostorové informace	6
2.2 Ostravice bez minulosti	6
2.3 Brno a problémy jeho založení.....	6
3 PROSTOROVÁ INTERPRETACE ARCH. A URBANISTICKÉHO DÍLA.....	7
3.1 Prostorová interpretace.....	7
3.2 Původ Ostravice a Brna v kontextu staré Moravy.....	7
4 ÚVAHA O POUŽITÝCH METODÁCH A PŘÍSTUPECH	8
4.1 Kompoziční analýza a prostorová interpretace architektury	8
4.2 Kompoziční kategorie	8
4.3 Ostravická metoda - skládání informací o dějích v prostorovém kontextu.....	8
4.4 Digitální model a digitální analýza	8
4.5 Prameny	9
5 OSTRA	10
5.1 Rozhovor s Janem Mohelníkem.....	10
5.2 Ostravice.....	10
5.3 Brno.....	11
5.3.1 Vodní živel v tradici města.....	11
5.3.2 Tradice některých řemesel.....	12
5.3.3 Břetislavský hrad.....	12
5.3.4 Chrám sv. Petra v Brně.....	12
5.3.5 Chrám sv. Jakuba.....	13
5.3.6 Staré Brno	13
5.3.7 Stará radnice v Brně	14
5.3.8 Pevnostní obranné věže a městské hradby	14
5.4 Bruneswerde.....	14
5.4.1 Zaniklé sídlo Bruneswerde	14
5.4.2 Bruneswerde je Brněnský hrad.....	15
5.4.3 Balno a Bahno.....	15
5.4.4 Vpád Tatařů a devastace severovýchodní Moravy	16
5.4.5 Bruneswerde a Stará Ves.....	16
5.4.6 Bruneswerde u Brušperka.....	17
5.4.7 Premonstráti sv. Augustina.....	17
5.4.8 Biskup Bruno z Schaumburgu.....	17
5.4.9 Bruneswerde je Ostravice.....	18
5.5 De civitate Dei.....	18
5.5.1 Civitas Dei	18
5.5.2 Architektonická tradice.....	24
6 ZÁVĚR.....	25
7 LITERATURA.....	25
8 SUMMARY.....	29
9 ŽIVOTOPIS.....	30