

# OBSAH

|                      |    |
|----------------------|----|
| Úvod                 | 8  |
| Struktura této knihy | 10 |

## VYBAVENÍ12

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Úvodem                      | 14 |
| Vysvětlení   Fotoaparáty    |    |
| Anatomie zrcadlovky         | 16 |
| Pohled hledáčkem            | 22 |
| Na LCD displeji             | 23 |
| Další typy fotoaparátů      | 24 |
| Jak držet fotoaparát        | 28 |
| Vysvětlení   Doplnky        |    |
| Objektivy                   | 32 |
| Upevnění fotoaparátu        | 34 |
| Přisvícení                  | 36 |
| Další doplňky               | 38 |
| Vysvětlení   Formáty snímku |    |
| JPEG nebo RAW?              | 40 |

## EXPOZICE42

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Úvodem                                   | 44 |
| Vysvětlení   Režimy fotografování        |    |
| Co jsou režimy Scéna?                    | 48 |
| Co je režim Auto a pokročilé režimy?     | 50 |
| Použití   Režim Program                  |    |
| Kreativní ovládání                       | 52 |
| Vysvětlení   Režim Priorita clony        |    |
| K čemu je režim Priorita clony?          | 54 |
| Použití   Režim Priorita clony           |    |
| Jak mít celé pole ostré                  | 56 |
| Použití malé hloubky ostrosti u portrétu | 58 |
| Oddělení objektu od pozadí               | 60 |
| Vysvětlení   Režim Priorita závěrky      |    |
| K čemu je režim Priorita závěrky?        | 62 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Použití   Režim Priorita závěrky        |    |
| Jak zmrazit pohyb                       | 64 |
| Jak zmrazit rychlý pohyb                | 66 |
| Jak mírně rozmazat pohyb                | 68 |
| Jak silně rozmazat pohyb                | 70 |
| Ostrost a rozmazání metodou panning     | 72 |
| Použití   Manuální režim                |    |
| Převzetí plné manuální kontroly         | 74 |
| Vysvětlení   Režimy měření              |    |
| Co jsou režimy měření?                  | 76 |
| Vysvětlení   Histogram                  |    |
| Co je histogram?                        | 78 |
| Použití   Kompenzace expozice           |    |
| Doladění expozice                       | 80 |
| Jak na automatický expoziční bracketing | 82 |
| Vysvětlení   Vysoký dynamický rozsah    |    |
| Co je HDR fotografie?                   | 84 |

## OSTŘENÍ86

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Úvodem                                            | 88 |
| Použití   Základy autofokusu                      |    |
| Kdy použít celoplošný a kdy jednobodový autofokus | 90 |
| Použití   Blokace ostření                         |    |
| Zaostření a posun záběru                          | 92 |
| Vysvětlení   Kompozice                            |    |
| Kompozice a pravidlo třetin                       | 93 |
| Použití   Manuální ostření                        |    |
| Zaostření zcela pod kontrolou                     | 94 |
| Použití   Kontinuální autofokus                   |    |
| Sledování pohybu                                  | 96 |
| Použití   Předostření                             |    |
| Ostření na rychlý pohyb                           | 98 |

## OBJEKTIVY

100

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Úvodem                                           | 102 |
| <b>Vysvětlení   Ohnisková vzdálenost</b>         |     |
| Co je ohnisková vzdálenost?                      | 104 |
| <b>Použití   Širokoúhlý objektiv</b>             |     |
| Fotografování širokoúhlým objektivem venku       | 108 |
| Fotografování širokoúhlým objektivem uvnitř      | 110 |
| <b>Použití   Teleobjektiv</b>                    |     |
| Fotografování portrétů teleobjektivem            | 112 |
| Fotografování teleobjektivem na dálku            | 114 |
| <b>Použití   Makro objektiv</b>                  |     |
| Fotografování objektů v pohybu makro objektivem  | 116 |
| Fotografování nehybných objektů makro objektivem | 118 |

## STÁVAJÍCÍ SVĚTLO

120

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Úvodem                                       | 122 |
| <b>Vysvětlení   Barva světla</b>             |     |
| Co je barva světla?                          | 124 |
| <b>Použití   Vyvážení bílé</b>               |     |
| Výběr správného vyvážení bílé                | 126 |
| Vaše vlastní vyvážení bílé                   | 128 |
| <b>Použití   Úpravy nasvícení</b>            |     |
| Přisvícení odraznou deskou                   | 130 |
| Změkčení světla difuzérem                    | 132 |
| <b>Použití   Postupy pro slabé světlo</b>    |     |
| Fotografování venku za slabého světla        | 134 |
| Málo světla v interiéru                      | 136 |
| <b>Použití   Postupy pro vysoký kontrast</b> |     |
| Využití světla a stínů                       | 138 |
| Exponování na světla                         | 140 |
| <b>Použití   Postupy pro protisvětlo</b>     |     |
| Vytvoření halo efektu                        | 142 |
| Fotografování siluet                         | 144 |
| <b>Vysvětlení   Záře v objektivu</b>         |     |
| Jak pracovat se září v objektivu?            | 146 |

## BLESK

148

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Úvodem                                       | 150 |
| <b>Vysvětlení   Základy práce s bleskem</b>  |     |
| Co je rychlost synchronizace a směrné číslo? | 152 |
| <b>Použití   Interní blesk</b>               |     |
| Prosvětlení stínů bleskem                    | 154 |
| <b>Použití   Externí blesk na patici</b>     |     |
| Odražený blesk                               | 156 |
| Svícení bleskem v noci                       | 158 |
| <b>Použití   Dálkově ovládaný blesk</b>      |     |
| Jednoduché nasvícení bleskem                 | 160 |
| Malování světlem                             | 162 |

## VYLEPŠENÍ OBRAZU

164

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Úvodem                              | 166 |
| <b>Použití   Oříznutí a otočení</b> |     |
| Vylepšení oříznutím                 | 168 |
| <b>Použití   Úrovně</b>             |     |
| Oprava expozice                     | 170 |
| <b>Použití   Křivky</b>             |     |
| Úprava kontrastu                    | 172 |
| <b>Použití   Odstín a sytost</b>    |     |
| Vylepšení barev                     | 174 |
| <b>Použití   Monochromaticčnost</b> |     |
| Převod na černobílý                 | 176 |
| Tónování snímků                     | 178 |
| <b>Použití   Doostření</b>          |     |
| Docílení ostrých detailů            | 180 |
| <br>                                |     |
| Slovníček                           | 182 |
| Rejstřík                            | 186 |
| Poděkování                          | 192 |