

7	Vorwort	89	<b>6 Die zweite Phase der Volksmusik</b>
8	Zum Geleit	92	6.1 Der Beginn des sorbischen »Folklorismus«
11	<b>1 Einleitung</b>	96	6.2 Jurij Mencls Engagement auf dem Gebiet der sorbischen Chordophone und seine Folgen
15	<b>2 Historische Geigen</b>	102	6.3 Institutionalisierte Formen des sorbischen »Folklorismus«
16	2.1 Große sorbische Geige	105	<b>7 Parallelen im mitteleuropäischen Volksinstrumentarium</b>
16	2.1.1 Technische und bauliche Merkmale	112	<b>8 Zum Abschluss</b>
19	2.1.2 Vorhandene Exemplare	114	<b>9 Anhang – Sorbische Geigen in den Görlitzer Sammlungen</b>
34	2.2 Kleine sorbische Geige	122	Quellen- und Literaturverzeichnis
34	2.2.1 Technische und bauliche Merkmale	133	Ortsverzeichnis
36	2.2.2 Vorhandene Exemplare	134	Abbildungsnachweis
46	2.3 Geigenbögen	137	Abstract
47	2.4 Schlussfolgerungen		
50	<b>3 Charakterisierung der Terminologie</b>		
56	<b>4 Spielweise und Repertoire</b>		
56	4.1 Spielweise		
56	4.1.1 Stimmung		
56	4.1.2 Spielhaltung und Spieltechnik		
60	4.1.3 Spielformationen mit sorbischen Geigen		
64	4.2 Repertoire		
67	4.2.1 Das Kralsche Geigenspielbuch		
68	4.2.2 Die Sammlung von Ludvík Kuba		
70	4.2.3 Die Sammlungen von Adolf Černý		
72	<b>5 Instrumentenbauer, Volksmusikanten und territoriale Verbreitung der sorbischen Chordophone</b>		
78	5.1 Instrumentenbauer		
78	5.1.1 Hersteller der großen Geige		
79	5.1.2 Hersteller der kleinen Geige		
80	5.2 Volksmusikanten		
80	5.2.1 Traditionelle Spieler der großen Geige		
82	5.2.2 Traditionelle Spieler der kleinen Geige		
86	5.3 Kartografische Darstellung des dokumentierten Vorkommens der sorbischen Geigen		
87	5.4 Schlussfolgerungen		