

Obsah

1	Východiská... (alebo snaha o zachytenie nenaplnenej zložky tvorivého potenciálu) ...	9
2	Inšpirácia z „najkrajšieho mesta na svete“	14
3	Obchod na korze	21
3.1	Autorstvo <i>Obchodu na korze</i>	21
3.2	Príbeh <i>Obchodu na korze</i>	24
3.3	Poviedka <i>Past</i> a začiatok deja in medias res.....	27
3.4	Rozdielna expozícia v literárnom a technickom scenári	28
3.5	Metaforické motívy	34
3.5.1	Vtáctvo	35
3.5.2	Deti	39
3.5.3	Pán a pes	43
3.5.4	Predtucha smrti a rozkladu	45
3.5.5	Ruky.....	48
3.5.6	Snovosť.....	50
3.6	Filmovosť Grosmanovho jazyka.....	55
4	Rendez-vous strýce Davida	58
4.1	Zmizol zo scény rovnako rýchlo, ako sa na nej zjavil.....	58
4.2	Emigrácia.....	60
4.3	Práca na Barrandove a v Izraeli	61
4.4	Scenár, ktorý sa mal realizovať v Československu.....	65
4.5	<i>Dod David holech lirot kala</i> : Strýc David si neúspešne hľadá nevestu v Izraeli.....	67
4.6	Príbeh <i>Rendez-vous strýce Davida</i> a osamelý hlavný hrdina	71
4.7	Expozícia v poviedke.....	72
4.8	Strýc a synovec: približovanie a vzdalovanie ako dramatický princíp komorného príbehu	73
4.9	Expozícia v scenároch a vo filme.....	74

4.10	Dve podoby synovca Josefa.....	78
4.11	Odkrývanie charakteru strýca Davida.....	88
4.12	Autentická hravosť verzus snová zraniteľnosť.....	94
4.13	Vyústenie	100
5	Nevěsta.....	105
5.1	Hlavná hrdinka	105
5.2	Skutočný kontext, ktorý inšpiroval vznik <i>Nevěsty</i>	107
5.3	Slobodná žena	109
5.4	Úradná vyhláška	116
5.5	Nevesta.....	121
5.6	Ženích	123
5.7	Úradný sobáš.....	126
5.8	Vydatá žena.....	127
5.9	Očistný kúpeľ	131
5.10	Náboženský obrad a hostina	134
5.11	Odvody.....	136
5.12	Snahy o realizáciu	140
5.12.1	„Amerika zblízka není totéž, co Amerika z dálky.“ Ján Kadár hľadá termín filmového sobáša s Grosmanovou <i>Nevěstou</i>	141
5.12.2	„Nemyslete v poměrech hollywoodských, ale evropských.“ Vojtěch Jasný verí, že <i>Nevěsta</i> musí byť svetové kino.....	147
5.12.3	„Já si samozřejmě velice rád Nevěstu přečtu.“ Krátke intermezzo s Milošom Formanom	152
5.13	The 17 th Bride	154
5.13.1	Iný scenár.....	154
5.13.2	Lisa nie je Líza.....	155
5.13.3	Patty nie je Poťu	157
5.13.4	Absencia osamelých momentov	162
6	Duhová kulička.....	165
6.1	Hľadanie známeho v neznámom prostredí.....	165
6.2	„Jako kdyby mne někdo mne samotnému ukrad.“ Vojak Zoro ako posledný z Grosmanových osamelých hrdinov.....	167
6.3	Scenár <i>Duhové kuličky</i>	168
7	Záverom.....	192
8	Informačné zdroje	195
9	Summary.....	202