

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
Legende und Entstehung des Librettos (Alexandra Nigito)	VII
Zur musikalischen Konzeption und Stellung des Werkes im Schaffen Caldaras samt Bemerkungen zur Besetzung und Aufführungspraxis (Alexandra Nigito)	IX
Antonio Caldaras Beziehungen zum Salzburger Fürsterzbischof Franz Anton Fürst Harrach und der Anlass der Widmungskomposition (Ernst Hintermaier)	XIV
Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in der Erzdiözese Salzburg (Adolf Hahnl)	XVI
Abbildungen	XXIV
 SAN GIOVANNI NEPOMUCENO. ORATORIO MELODRAMATICO SACRO	I
Personen und Besetzung	2
Verzeichnis der Musiknummern	3
 KRITISCHER BERICHT	I4I
Abkürzungsverzeichnis	I42
Quellen	I43
Hinweise zur Notenausgabe	I44
Lesartenverzeichnis	I44
 Edition und Übersetzung des Librettos (Alexandra Nigito und Regula Hohl Trillini)	I49
Kritische Anmerkungen zum italienischen Text (Alexandra Nigito)	I58
Faksimile des gedruckten Librettos	I59