

Prolog - - - strana 5

I. KAPITOLA - - - strana 8

/ Dětství a co bylo potom / Tatínkova dobrodružství
v Rusku / Jednonohý strýček / Jak se z Wachsmanna
stal Voskovec / Přátelství s Josefem Šimou /

II. KAPITOLA - - - strana 27

/ Na přímce Paříž-Dijon / Oběd v Café D'Arcy za dva
franky padesát / To byste museli znát Šimu / Krása
funkcionalismu / Dijonské lyceum / Paříž a znovu Šima
/ Fratellini /

III. KAPITOLA - - - strana 40

/ Bylo moc filmů / Hrál jsem Lenina / V Praze kamarádi
chodili s buchtama / Soupeř Václav Černý / Po maturitě
se šlo na práva / Profesor Mrtvola / Devětsil / Najednou
jsem byl slavný muž / Krásná, překrásná holka Simone
Main / Jan měl slečnu Zdenku Houskovou /
Kdo všechno byl Jan Werich / Proč se mu říkalo
Jan Ámos Buřt /

IV. KAPITOLA - - - strana 56

/ Mundantem u advokáta Reimanna / Slavný režisér českých a německých filmů Anton / Pohádka máje / Romance se Šimonkou pokračuje / Blbiny – Katynka z Vaječného trhu a Ve spárech upíra / Vyloučení z Devětsilu / Původní Osvobozené divadlo / Honzl byl obtížná osoba / Zvláštní šejdír E. F. Burian / Krásný mladý muž Seifert / Úderný mladý žurnalista Hubert Ripka / Voskovcovi se říkalo Kaddur /

V. KAPITOLA - - - strana 69

/ Jak se psala Vestpocketka / Q. M. de la Camera van Obscura: fórista a flancíř Štorch-Marien a prodavačský kýčář Q. M. Vyskočil v jednom / Středoevropská kráska byla podle Mileny Jesenské / Naši první herci: Müller, Trojan, Svozilová a Petrovičová / Ve čtyři odpoledne přichází magická nálada /

VI. KAPITOLA - - - strana 78

/ Srostlá dvojčata / Proroctví nad řízkem v Opeře / Nabídka od ředitele Fencla, který kradl revue z Paříže / Kvadrumvirát Háša, Honzl, V + W / Kocovina po velkém úspěchu / Milča Majerová měla libou, dianovskou figuru / První pokus o hru se zpěvy / Raná česká vamp Suzanne Marville / Boj o život / Nejúpadkovější perioda V + W / Hausnumero / Psaní V + W byl pohlavní akt /

VII. KAPITOLA - - - strana 92

/ Honzl nás nechal na holičkách / Přichází Ježek / Fixefax máme od Šímy / Scénografové jsou nejspolehlivější lidi na světě / Josef Träger si přestal pamatovat OD kolem r. 1929 / Jako Gilbert a Sullivan / Co to byla kombuška / Měkké údy a Krasohled života / Provazy, lana a šplhadla – pan Werich spadl / Tmavomodrý svět / Démon války byl ušmudlaný

kostlivec / Černoch Jupiter z Tajuplného ostrova a další
postavy z románů / Don Juan pro oblíbence Vnoučka /
Golem inspirací Císařova pekaře /

VIII. KAPITOLA - - - strana 110

/ Když pravý umělec vidí lokomotivu, vyjde mu dýmka
/ Opět Hubert Ripka / Proti blbounům svérázným /
Kouzlo s Vítovou v bedně / Ministr Beneš se zlobí /
Pojď, uděláme pohádku / Na shledanou v lepších
časech se zpívalo v r. 1968 / Hoffmeister psal špatné
hry / T. G. M. a V + W / Werichova Sonorie pro
Voskovcovu zábavu aneb FIXDŮM / Nezval a V + W /

IX. KAPITOLA - - - strana 119

/ Schoenbaum nám pověděl tu oslí zkazku / Osel bydlel
na hlavní poště a jedl mrkev / Šaljapin se přizpůsobil
oslovi / Panenský pás pro velký černý falus / Další
katastrofa s oslem – uvítal pana prezidenta budoucího /
Poezie a nostalgie r. 1900 / Mrtvej je nejlepší hrdina /
Nadávali mi Žid Wachsmann / Opustil nás dirigent Karel
Ančerl / Všichni vodní, neboli všichni vodní / Perolín / Erwin
Schulhoff hrál Rhapsody in Blue /

X. KAPITOLA - - - strana 130

/ Pojď od toho, už jsme udělali dost / Známost
s českým filmovým magnátem Milošem Havlem a co
z toho pošlo / Voskovec a Werich málem v Národním
divadle / Rusko mě nikdy nepřitahovalo / Nuzota z lidí
lotry činí a vlky z lesů žene hlad / Smrt za Rumbu
Potopu / Děsní high-lifeové / Požehnání od Ivana
Olbrachta / Absurdita světa, absurdita věcí, absurdita
jazyka / Kterak eidaští na cizince vyžráli /

XI. KAPITOLA - - - strana 142

/ Italské nádhery / Pěst na oko – výraz, který se těžko
překládá do angličtiny / Napoleonská historka /

Seifertovi za básničku / Poslední Vsesokolský slet /
Konec Osvobozeného divadla / Opouštíme břehy
republiky /

Shrnutí dlouhé řeči - - - strana 151

Místo doslovu

Voskovec minus Werich (Vladimír Just) - - - strana 159

Poděkování (Michal Schonberg) - - - strana 167

Redakční poznámka (Jiří Kolář) - - - strana 169