

Table des Matières

Table des illustrations IX

Notes sur les auteurs X

Introduction 1

Alexandre Gefen

PARTIE 1

Les précurseurs d'un genre

- 1 Écrire l'instant. Formes et enjeux de la notation chez Roland Barthes et Georges Perec 11

Maryline Heck

- 2 Édouard Levé, entre fiction et non-fiction 25

Gaspard Turin

- 3 « Toutes les images disparaîtront ». Sur l'ouverture des *Années* d'Annie Ernaux 39

Anne Coudreuse

PARTIE 2

La question du réel

- 4 Subjectiver le document ? 55

Claude Pérez

- 5 Portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur. Enjeux formels et épistémologiques de l'enquête 68

Laurent Demanze

- 6 L'« exofiction » entre non-fiction, contrainte et exemplarité 82

Cornelia Ruhe

KNIHOVNA UP Olomouc

Značka:

- 7 Légitimité et illégitimité des écrivains de terrain 107
Dominique Viart
- 8 Récits de la frontière. Sur ce qui fait fiction dans le « roman »
 de non-fiction 132
Frank Wagner
- 9 Littérature contemporaine : un « tournant documentaire » ? 148
Marie-Jeanne Zenetti
- 10 Dire le vrai par le faux. Devenirs du « réalisme » contemporain 164
Morgane Kieffer

PARTIE 3

Expérimentations de l'extrême contemporain

- 11 Science et non-fiction : *Le Chat de Schrödinger* 181
Isabelle Dangy
- 12 Poétiques de la voix chez Emmanuel Carrère et Olivier Rolin 194
Yona Hanhart-Marmor
- 13 Limitation de Jésus-Christ. *Le Royaume* d'Emmanuel Carrère et les
 apories du roman documentaire 207
Bruno Thibault
- 14 La guerre civile des noms : histoire/littérature/document. Leçon de Pascal
 Quignard 218
Nenad Ivić
- 15 Valérie Valère et la colère du sujet 231
Yaelle Sibony-Malpertu

PARTIE 4

Francophonie nord-américaine

- 16 Petit tour d'horizon du Québec et de sa non-fiction 249
Sophie Létourneau

- 17 La trilogie 1984 d'Éric Plamondon : comment rédiger des « épopées non fictionnelles » à l'époque de Wikipédia 262
Eva Voldřichová Beránková

PARTIE 5

Croisements génériques

- 18 Éthique, esthétique et politique des théâtres de la non-fiction. Le cas de *C'est la vie* de Mohamed El Khatib 275
Barbara Métais-Chastanier
- 19 Recomposer le néo-polar à l'épreuve de la géopolitique. La mobilisation romanesque de la non-fiction dans *Pukhtu* de DOA 289
Louis Dubost
- 20 « Cette conformité organique de nos écrits ». Le ton authentique comme marqueur de la non-fiction 301
Jean-Luc Martinet

PARTIE 6

Le rapport à l'image

- 21 Récits d'expérience : raconter et dessiner la maladie 319
Henri Garric
- 22 Essai et industries culturelles. L'univers d'Hubert Reeves, du texte à la bande dessinée 334
Maxime Hureau
- 23 Se situer pour s'instituer. Le sujet et son territoire dans les écrits sur l'art de Maryline Desbiolles 353
Dominique Vaugeois

Index 369