

OBSAH

ÚVOD/INTRODUCTION	10
-------------------	----

I. DIFERENCIÁCIE	18
------------------	----

1. Všetci možní zberači, <i>Zberačky</i> (a ja)	18
2. Čo je zbierka?	20
3. Zberateľstvo: interpretačné rámce	21
3.1 Vnútorne motivácie	21
3.2 Spoločenský kontext	24
3.3 Naratívne aspekty	25
3.4 Inštitucionálny rámec	28
4. Fragmenty pamäti: archív	33
4.1 Archív verus zbierka	39

II. UMELEC AKO ZBERATEĽ – ZBIERKA AKO MÉDIUM	42
--	----

1. Od <i>objet trouvé</i> k <i>readymade</i>	43
2. Zbierka ako všepohlcujúca štruktúra	44
3. Odpadová kultúra mesta: <i>junk art</i>	45
4. Zberatelia a objavitelia stôp	47
5. Inštitucionálna kritika	47
6. Objekty ako kuriozity	49

III. ŠTRUKTÚRA A PRIESTOR: ZBIERKA AKO MIESTO VZÁJOMNÝCH VZŤAHOV	52
---	----

1. <i>Theatrum mundi</i> : kabinet kuriozít a zberateľský subjekt	53
1.1 Klasifikácie	55
2. Moderné zbieranie, múzeum a konzum	60
3. Mikrokozmos umelca	65
3.1 Objavovanie a stratégia túlania sa	67

IV. ROZHOVORY A INTERPRETÁCIE	70
MARCEL BENČÍK: Dôležitý je systém	72
ERIK BINDER: Veci mi samy hovoria: Použi ma!	84
PETRA FERIANCOVÁ: Zbierky nevytváram. Objavujem ich okolo seba	96
MÁRIA FULKOVÁ: Rodinnú pamäť som našla v pivnici	110
JANA HOJSTRIČOVÁ: Tvorba zbierky prehľbuje špecializáciu	120
GABRIEL HOŠOVSKÝ: Chcem sa oslobodiť od vžitých systémov	132
PETER KALMUS: Som zberateľ svojho dočasného bytia	150
MATEJ KRÉN: Dôležitá je štruktúra vzťahov	168
MAREK KVETAN: Nájdene veci sú spúšťačmi asociácií	186
OTIS LAUBERT: Veci ma vytláčajú z domu	198
SVÄTOPLUK MIKYTA: Bez zbierania by moja tvorba neexistovala	214
ROMAN ONDAK: Zaujímajú ma veci nesúce stopu človeka	230
KAROL PICHLER: Moje zbierky sú aktívne	250
PETER RÓNAI: S vecami manipulujem bezhierarchicky	266
JÚLIA SABOVÁ: Zbierky sú moje denníky	276
KRISTÝNA ŠPANIHELOVÁ: Fascinujú ma mŕtve prírodniny	286
TIBOR UHRÍN: Každá nájdene vec má svoj príbeh	298
KAROL WEISSLECHNER: Zo všetkého chcem mať viac druhov	312
LITERATÚRA	326