

Obsah

Editorial / Jiří Pátek	16
Půl století a jeho předpoklady.	20
Předmluva a „disclaimer“ / Jaroslav Anděl	

Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně

Velká matka / Jiří Pátek	43
Brnu patří v oboru fotografie postavení, které je v mnohém směru výsadní (1970)	62
Zásady koncepce sbírky fotografie Moravské galerie v Brně (1970)	63
Antonín Dufek, 10 rokov zbierky fotografií Moravskej galérie (interview), 1972	68
Nad fotografickou sbírkou Moravské galerie v Brně (1973)	70
Úvod ke koncepci sbírky fotografie Moravské galerie (1973)	75
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: I. Úvod (1975)	88
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: II. Fotografický portrét minulého století (1975)	91
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: III. Fotografický portrét minulého století (pokračování, 1975)	93
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: IV. Portrét deštníku a počátky fotografie (1975)	95
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: V. Krajina a fotografie mimo ateliér v minulém století (1975)	98
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: VI. Rodinné album (1975)	100
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: VII. Piktorialismus a jeho prehistorie v českých zemích (1976)	101
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: VIII. Společnost před kamerou 1. Žánr a reportáž v 19. století (1976)	104
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: IX. Společnost před kamerou 2. Sociální dokument a současná kritická fotografie (1976)	106
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: X. Secesní rodinné album (1976)	108
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: XI. Secesní fotografie (1976)	109
Fotografická sbírka Moravské galerie: XII Hugo Erfurth (1977)	110
Fotografická sbírka Moravské galerie: XIII. Franz Fiedler (1977)	112

Fotografická sbírka Moravské galerie:	114
XIV. Vladimír Jindřich Bufka (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	115
XV. Fotografie v první světové válce (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	117
XVI. Z pražských ateliérů meziválečné doby (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	119
XVII. D. J. Růžička a situace po 1. světové válce (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	122
XVIII. Pražský meziválečný modernismus (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	124
XIX. Meziválečný tradicionalismus (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie: XX. Přemysl Koblic (1977)	127
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXI. Otmar Schick (1977)	129
Fotografická sbírka Moravské galerie:	130
XXII. Společnost před kamerou 3. 20.–40. léta (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	131
XXIII. Osvobozené divadlo Alexandra Paula (1977)	
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXIV. Jaroslav Fabinger (1978)	133
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXV. Jiří Jeníček (1978)	135
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXVI. Jindřich Hatlák (1978)	138
Fotografická sbírka Moravské galerie:	140
XXVII. Fotoskupina pěti (1978)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	142
XXVIII. Jaroslava Hatláková a Státní grafická škola před druhou světovou válkou (1978)	
Fotografická sbírka Moravské galerie:	144
XXIX. Portréty Josefa Ehma (1978)	
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXX. Karel Ludwig (1978)	146
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXXI. Václav Chochola (1978)	147
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXXII. Tibor Honty (1978)	148
Fotografická sbírka Moravské galerie:	149
XXXIII. František Illek a poválečné tendence naší fotografie (1978)	
Fotografická sbírka Moravské galerie: XXXIV. Jaroslav Rössler (1978)	151
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně: XXXV. Závěr (1978)	153
Rozhovor o fotografické sbírce Moravské galerie (1981)	154
Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně (1985)	157
Fotografie ze sbírky Moravské galerie v zahraničí a na významných výstavách v Československu (1990)	173
Sbírka fotografie (2013)	177

Historie fotografie

Vše, co víme, je historie / Jiří Pátek	183
Současná československá fotografie ze sbírek Moravské galerie (1969)	199
V příštím roce uplyne deset let od založení sbírky fotografií Moravské galerie (1971)	203
Druhá světová výstava na téma Žena (1971)	205
Fotomax (1972)	206
V letošním roce, kdy se bývalé Uměleckoprůmyslové muzeum dožívá stého výročí svého založení, je nejmladší sbírka galerie teprve 11 let stará (1973)	209
Cykly a seriály (1974)	217
Kamera (1974)	218
Udo Kultermann: Radikaler realismus (1974)	222
Symposium v domě G. Eastmana (1975)	223
Čaro nechceného vo fotografii 1860–1920 (1976)	224
Výstavní retrospektivy: Mladá bratislavská fotografie (1976)	226
Kouzlo staré fotografie (1978)	227
Poznámka o amatérské teorii a praxi (1978)	230
Fotografická reklama na brněnském bienále (1979)	233
Meziválečná fotografie a dnešek (1980)	235
Stará fotografická podobizna (1979)	242
Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Ze sbírek Moravské galerie v Brně (1981)	245
Česká fotografie 1918–1938 ze sbírek Moravské galerie (1981)	259
Výstavy fotografického školstva (1981)	318
Česká fotografie 1918–1938. Výstava ze sbírek Moravské galerie (1982)	322
Aktuální fotografie ze sbírek Moravské galerie (1982)	365
Z historie české fotografie (do roku 1890) (1984)	373
Z historie české fotografie (od r. 1890 do r. 1918) (1984)	384
Z historie české fotografie (od r. 1918 do r. 1930) (1985)	395
Z historie české fotografie (od r. 1918 do r. 1930 – dokončení) (1985)	402
Fotografie absolventů FAMU (1985)	412
Japonská reklamní ročenka (1985)	416
V čase (1986)	418
Tělo v československé fotografii 1900–1986 (1986)	424

Za zrcadlem (1987)	430
Apoteózy. Antonín Matějček (s přetiskem textu A. Matějčka Apotheosy, 1987)	431
Časopis <i>Photographische Correspondenz</i> o pražských fotografech (1987)	435
Aktuální fotografie II. Okamžik (1987)	438
Britská fotografie v Moravské galerii (1987)	458
Česká je hezká, protože je moravská (1987)	460
Město. 19 fotografií a jeden námět (1987)	461
Vize (1988)	471
Světlo, stín a objekt v české fotografii třicátých let (1988)	475
FotoRama (1988)	502
IV. bienále fotografie přírody na počest Miloše Spurného, spojené s výstavou krajinářských fotografií Eugena Wiškovského (1988)	517
Slovenská fotografia 80. rokov (1989)	520
Sto padesát fotografií (1989)	528
7 elementárních posudků (1989)	536
Fotografie a ideál (1990)	537
Otakar Štorch-Marien a fotografie (1990)	540
Můžeme něco udělat pro zlepšení fotografické tvorby? (1990)	545
Aktuální otázka: Odklon od inscenace k dokumentu (1991)	548
Aktuální otázka: Ztráta tématu (1991)	549
Fotografie (Český informel, 1991)	550
Čas sblížení? (1992)	563
Aktuální otázka: Co považujete za originál u fotografického díla? (1992)	566
Tradice a současnost fotografie v ČSFR (1992)	567
K brněnské meziválečné fotografii (1993)	576
O dvou koncepcích fotografie (1994)	586
Fotofest 90 Houston (1994)	590
Etické aspekty fotografie (1995)	593
Užitá fotografie (1996)	606
Surrealistická fotografie: Metody a témata (1996)	611
Fotografie a Devětsil (1997)	624
K datování starých fotografií (1997)	631
Doba dusna 1939–1958 (1998)	644
Paměť fotografie (1998)	667

Totalita podle fotografie – tak jsme žili? (Výstavy k 10. výročí „sametové revoluce“, 1999)	670
Fotografie jako umění v Československu 1959–1968 (2001)	677
Sociálně dokumentární fotografie a naše společnost (2001)	685
Anketa a Hranice fotografie (2002)	689
Man Ray a fotografie v Československu (2002/2003)	694
Hry světla a stínů, hry o skutečnost (2003)	701
Osm fotografeček na Bítově (2004)	723
Rudolf Skopec, předseda poradního sboru fotografické sbírky Moravské galerie v Brně (2006)	725
O nefotografovatelnosti pralesa (2008)	728
Fotografická konjunktura v ČSSR (2009)	735
Jaromír Funke a avantgardní fotografie v Československu 1922–1950 (2015)	743
Nenormální normalizace. Městské kulturní středisko v Brně a aktivity fotografů v osmdesátých letech 20. století (2016)	744
Záznamy uměleckých aktivit ve fotosbírce Moravské galerie (2016)	748
Československá fotografie na Západě. Rozhovor Tomáše Pospěcha s Vladimírem Birgusem, Antonínem Dufkem a Miro Švolíkem (2019)	758
Láska na první pohled: Reklama, obchodní výklady, neónové město a nová fotografie (2021)	768

Autoři, skupiny

Autor fotografií pro dvacáté století / Jiří Pátek	807
Meditace o kruhu (Jaroslav Anděl, 1975)	820
Aventinské trio. Ladislav E. Berka, Alexander Hackenschmied (Hammid), Jiří Lehovec (1989)	821
Ľuboš Babarík (1983)	828
Andrej Bán: Iné Slovensko (2004)	830
Jaroslav Bárta (1992)	831
Jan Beran. Fotografie (2001)	831
Fotografie L. E. Berky (1980)	834
Bratrstvo ježka (1992)	836
Miloš Budík (2020)	838
Vladimír Jindřich Bufka (1988)	839
Příkázání. Rozhovor Antonína Dufka s Romanem Buxbaumem (1994)	841

Keith Carter: Blue Man po deseti letech (2003)	843
Karel Cudlín (1995)	845
Jaromír Čejka – Stopy. Fotografie z let 1980–1999 (2003)	846
Fotografování času: tenkrát a teď (Petr Daniel, 1999)	848
Fotoskupina DOFO 1958–1975 (1995)	850
Skupina Dokument (1978)	862
František Dostál, Dům umění města Brna, 1988 (1988)	863
Brno fotografické. Jan Doubek a Zdeněk Pidrman, Jan Saudek (1971)	864
Michal Drobný (2000)	866
Drtikolův neznámý text (1992)	867
Jakub Rudolf Duda. Fotografie (1972)	871
Capi-Lux Alblas Prijs 1997 pro Vojtu Dukáta (1997)	872
Epos mezi generační výpovědí a manýrou (2016)	873
Portréty Zdenko Feyfara (1992)	878
Ateliér Fiedler (1981)	879
Tandem Foltýn–Vojáček (1987)	890
Pražský čas Evy Fukové (1996)	893
Jaromír Funke 1920–1945 (1979)	905
Imaginativní fotografie Jaromíra Funkeho (1989)	916
Přetvoření fotogramu. Průkopnické dílo Jaromíra Funka a Jaroslava Rösslera (1993)	921
Avantgardní fotograf, teoretik a pedagog Jaromír Funke (1996)	927
Louny a Kolín objektivem Jaromíra Funkeho (2015)	952
Gil, Štecha a Zhoř vo Funkovom kabinete (1973)	953
John Goto (1983)	956
Štěpán Grygar (1983)	957
Devadesátiny Alexandra Hackenschmieda (1998)	960
Antonín Halaš. Fotografie (1974)	961
Jiří Hanke. Otisky generace (1987)	962
Jaroslava Hatláková, Jindřich Hatlák. Fotografie (1991)	964
Milota. Retrospektivní výstava Miloty Havránkové (2015)	966
Antonín Hinšt (2000)	967
Dagmar Hochová (2000)	967
Chvíle Bohdana Holomíčka (1985)	969
Něžná kamera Daniely Horníčkové (1976)	972
Bořivoj Hořínek. Záznamy (2003)	974

Karel Otto Hrubý (2017)	975
Dalibor Chatrný. Capriccio. Zásahy do fotografií (1997)	976
Václav Chochola (1974)	978
Václav Jirásek: Promluva jako pomluva (1997)	980
Helmut & Johanna Kandl, Leo Kandl. Kontakt (2002)	981
Dolany a svět (Karel Kašpařík, 2000)	983
Místo Karla Katholického (2013)	991
Josef Klíma (1977)	994
Dušan Klimeš (1989)	995
Učitelé Petra Klimpla aneb Horká kaše dokumentární fotografie (1981)	996
Fotografie (Milan Knížák, 1989)	999
O jedné fotografii Viktora Koláře (1991)	1002
Běla Kolářová. Fotografie 1961–1966 (1991)	1009
Vytváření textur... (Běla Kolářová, 1997)	1011
Procházky po výstavách: Miloš Koreček (1974)	1012
Čestmír Krátký (1993)	1013
Marie Kratochvílová (1977)	1015
Bohumil (Bob) Krčil (1994)	1016
Vilém Kříž – Vilem Kriz, 4 Oct. 1921 Prague – 26 Dec. 1994 Berkeley. Portfolio (2008)	1018
Karel Kuklík / Fotografie (1987)	1021
Laděna Víznerová – šperky. Taras Kuščynskij – fotografie (1971)	1023
Ľuba Lauffová (2013)	1023
Jan Lauschmann (2009)	1024
O jedné fotografii Otakara Lenharta (1992)	1026
Ivo Loos. Poutě a tváře (1974)	1034
Markéta Luskačová (2000)	1037
Miroslav Machotka (1991)	1038
O abstrakci: Madony '99 a Roušky Pavla Máry (1999)	1040
Emila Medková v Blansku (1990)	1041
Miroslav Myška – Fotografie z Balkánu (1977)	1042
Jaroslav Němec. Fotografie 1931–1984 (1985)	1043
Jozef Ondzik: Obrazová zpráva o stavu krajiny (2003)	1045
Kreslíř a fotograf Dušan Pálka (1986)	1046
Anglický deník Milana Pitlacha (1976)	1048
Nad monografiemi Karla Plicky a Pavla Socháně (1987)	1050

Jan Pohribný (2004)	1056
Grete Popper – Fotografie mezi dvěma světovými válkami (2007)	1057
Prokūpkův způsob (Bohumír Prokūpek, 2004)	1058
Ivo Přechek (1980)	1060
Jan Raba / Fotografie (1983)	1061
Praha Jana Reicha (1975)	1063
Vilém Reichmann (1988)	1065
Adolf Rossi (2000)	1075
Tomáš Ruller. Z lásky (2003)	1076
Prosté efekty Jana Ságla (1986)	1077
Adolf Schneeberger (1977)	1080
Robert Silverio (2001)	1086
Dušan Slivka / Fotografie (1984)	1087
Bořek Soušedík / Fotografie (1986)	1089
Josef Sudek. Souborná výstava fotografického díla (1976)	1091
Josef Sudek (1896–1976). Fotografie ze sbírek Moravské galerie v Brně (1997)	1098
Krajina smrti (Josef Sudek, 1997)	1102
Jan Svoboda (1975)	1106
Jan Svoboda, fotografie (1994)	1116
Šedesátá léta ve fotografiích Marie Šechtlové (2008)	1149
Procházký po výstavách: Miloš Šejn – Karel Slach (1978)	1151
Miloš Šejn (1986)	1152
Otisky prasu světa (Jiří Šigut, 2004)	1154
Štechův Tábor (Pavel Štecha, 1975)	1155
Jindřich Štreit (1989)	1157
Jindřich Štreit a fotografická sbírka Moravské galerie (1995)	1159
Fotografie jako důkaz čehokoli (Jindřich Štreit, 2000)	1163
Libor Teplý. Tma a světlo (1989)	1167
Stanislav Tůma / Fotografie 1980–1985 (1985)	1168
Ateliér / Jan Vermouzek (2020)	1181
Snímky nehybného světa. Fotografie Martina Vybírala (2008)	1182
Fotografické hry Václava Zykunda (1999)	1183
Vladimír Židlický (1977)	1189
Vladimír Židlický. Fotografie (1985)	1191

Bibliografie

Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně	1197
Historie fotografie	1200
Autoři, skupiny	1210
Medailony autorů v kolektivních dílech	1230
Spolupráce na encyklopediích	1232
Texty o středověkém umění a o soudobém volném a užitém umění	1235
Překlady (s Danou Dufkovou)	1236
Rejstřík	1238
Antonín Dufek	1265