

4–7	REPORT Janis Prášil Kráčející festival <i>Ji.hlava 2024</i>	32–41	KRITIKY Julia Pátá <i>Anora</i> Martin Šrajer <i>Nalezeno v překladu</i> Tomáš Gruntorád <i>Pro smilování!</i> Tomáš Stejskal <i>Je to ve hvězdách</i> Julie Šafová <i>Mosty</i>
8–10	FLASHBACK Martin Pleštil, Antonín Tesař Dovolená s bambánem <i>Snowboardáci</i>	42–43	PREMIÉRY 12/2024 – 01/2025
11–15	PORTRÉT Martin Pleštil Lákavé krveprolití <i>Historické filmy Ridleyho Scotta</i>	44–80	TÉMA Současný francouzský film
16–19	ROZHOVOR Antonín Tesař S vyprávěním příběhů jsem skoncoval <i>S režisérem Tsai Ming-liangem o pomalé chůzi a podstatě kinematografie</i>	46–53	Janis Prášil Bruno Dumont <i>Kino jako katedrála</i>
20–21	KAMERA-PERO Tomáš Hlaváček Čist význam v čase	54–59	Jarmila Křenková Mé tělo, má vlast <i>Francouzský horor v novém miléniu</i>
22–23	SERIÁL Martin Svoboda Padouchovo nepolidštění <i>Tučňák</i>	60–65	Jana Čížková Pistole, smetáky i krajky <i>Žánrové trendy francouzské televize</i>
24–27	VIDEOHRA Martin Pleštil Óda na videoherní radost <i>Astro Bot</i>	66–71	Miroslava Papežová Nebýt neviditelná <i>Ženské stárnutí v současném francouzském filmu</i>
28–29	SOUNDTRACK Štěpán Šanda Hledání cesty do backstage <i>Past M. Night Shyamalana a její soundtrack(y)</i>	72–80	Matěj Nytra Cesta na pokraj komedie <i>Magický satirik Antonin Peretjatko</i>
30–31	MIMO KINO Petra Chaloupková Netflix Live: <i>Budoucnost, nebo slepá ulička?</i>		