

Obsah

Předmluva k prvnímu vydání	9
Předmluva k druhému vydání	13
Poznámka k přepisu čínštiny a k čínským znakům	14
I. DÍL ČÍNSKÉ ZNAKY JAKO PSACÍ SOUSTAVA	
1. Západ a čínské znaky ve starší době	16
1.1 Poznámka k pojmosloví	16
1.2 Rané pohledy na čínské znaky	17
1.3 Čínské znaky ve službách evropské filozofie	21
1.4 První kritické hlasy	24
2. O znacích obecně	28
2.1 Nejstarší doklady	28
2.2 Počet znaků	29
2.3 Znaky zjednodušené a složité, směr psaní, interpunkce	31
3. Funkce a stavba znaků	34
3.1 Vztah znaků a čínského jazyka	34
3.1.1 Méně běžné poměry znaku, slabiky a významu	36
3.1.2 Homonymie, homografie a homofonie	42
3.2 Stavba znaků: konstrukční typy	46
3.3 Variantní znaky	67
3.4 Skutečné i domnělé zvláštní vlastnosti znaků	71
4. Jak napsat čínský znak	77
4.1 Grafické pole a obecné zásady psaní	77
4.2 Druhy tahů	79
4.3 Počet a pořadí tahů	82
5. Čínský znak ve slovníku a v počítači	86
5.1 Radikál	86
5.2 Řazení a hledání ve slovníku	89
5.2.1 Podle radikálů	89
5.2.2 Podle výslovnosti	95

5.2.3	Podle číselného kódu	97
5.2.4	Podle tahů	100
5.3	Znaky a počítač	100
5.3.1	Kódování	100
5.3.2	Vstup	103
6.	Na závěr prvního dílu	106

II. DÍL VÝVOJ ČÍNSKÉHO PÍSM A VE STAROVĚKU

7.	Prehistorie čínských znaků	108
7.1	Tradiční mýty	108
7.2	Moderní mýty	109
8.	Věšebné nápisy – nejstarší doklady čínského písma	113
8.1	Objev nápisů na věšebných kostech a krunýřích	114
8.2	Funkce a způsob vzniku	115
8.3	Písmo věšebných nápisů	118
8.4	Podoba a rozmístění nápisů	121
8.5	Obsah věšeb	122
8.6	Ukázka	126
9.	Nápisy na bronzích	131
9.1	Dějinné pozadí a úloha nápisů	131
9.2	Objevy a výzkum nápisů na bronzích	133
9.3	Zpracování bronzových nádob	136
9.4	Písmo nápisů na bronzích	138
9.5	Tematika a stavba textů	140
9.6	Ukázka	143
10.	Písmo v době rozdrobení	148
10.1	Politické pozadí vývoje znaků	148
10.2	Nové materiály, nové nálezy	150
10.2.1	Knihy na bambusu a hedvábí	152
10.3	Orientace v pojmosloví	155
10.4	Proměny čínských znaků za Válčících států	156
10.5	Druhy epigrafických památek	164
11.	Proměny znaků za dynastie Qín a Hàn	174
11.1	Společenské podmínky	174
11.2	Menší pečetní písmo	175
11.3	Úřednické písmo	178
11.4	Východiska dalšího vývoje	183
12.	Reformy znaků ve 20. století	187
12.1	Obecně o reformách znakového písma	187
12.2	Reformní snahy před rokem 1949	188
12.3	Reformy písma v Čínské lidové republice	191
12.3.1	Nástin rozsahu a časové posloupnosti	191
12.3.2	Principy zjednodušování znaků	192
12.3.3	Ošetření variantních znaků	195
12.3.4	Kodifikace tiskových podob znaků	198

13. Čínské znaky a zápis jiných jazyků	201
13.1 Převzetí hotového čínského písma k zápisu jiného jazyka	202
13.1.1 Čínské znaky a japonština	205
13.1.2 Čínské znaky a korejština	205
13.2 Využití materiálu čínských znaků k zápisu jiného jazyka: principy	206
13.3 Historické poznámky k jednotlivým písmům	209
14. Čínský knihtisk	216
14.1 Podstata evropského a čínského tradičního knihtisku	216
14.2 Tiskové písmo	217
14.3 Okolnosti vzniku čínského knihtisku	219
14.4 Deskotisk	222
14.5 Tisk z pohyblivých typů	225

III. DÍL ČÍNSKÁ KALIGRAFIE

15. Kaligrafie v čínském umění	234
15.1 Tři ušlechtilé disciplíny	234
15.2 Nástroje, materiály a formáty čínské kaligrafie	236
15.3 Pečetě	237
15.4 Základní kaligrafické styly	238
16. Kámen versus hedvábí: nejstarší čínská kaligrafie	240
16.1 Kaligrafie tesaná do kamene	241
16.2 První čínští kaligrafové	244
16.3 Kaligrafie na papíře a hedvábí	246
16.4 Exkurz: Wáng Xīzhī, jeho Předmluva ke Sbírce básní od Pavilonu orchidejí a Wáng Xiànzhi	248
16.4.1 Dílo Wáng Xīzhího	250
16.4.2 Dílo Wáng Xiànzhiho	254
16.5 Kaligrafie severních oblastí – nápisy na stélách a buddhistické texty	255
17. Tradice versus individualita: vznik vzorového písma a osobité směry literátské kaligrafie	258
17.1 Vznik vzorového písma a propojení s kurzivou	258
17.2 Exkurz: Sūn Guòtíng a Předmluva k Pojednání o kaligrafii	262
17.3 Kurziva, bláznivé konceptní písmo a archaické dukty	263
17.4 Zlaté písmo ostré jako nůž a bláznivý Yáng	266
17.5 Vznik literátské kultury za dynastie Sòng	266
17.6 Exkurz: Císař Huīzōng	270
17.7 Exkurz: Zhào Mèngfǔ	272
17.8 Nezávislí literátští kaligrafové	276
18. Návrat k minulosti versus rebelie podivínů: ortodoxní styly a cesty k modernizaci	278
18.1 Kaligrafové z oblasti kolem města Sūzhōu	279
18.2 Individualisté počátku dynastie Qīng	284
18.3 Čtyři mniši a podivíni z Yángzhōu	286
18.4 Ortodoxní tradice a alba vzorové kaligrafie za dynastie Qīng	288
18.5 Qingské epigrafické bádání jako základ moderního umění	289

Literatura	294
Chronologická tabulka čínských dějin	302
Seznam 214 radikálů	304
Rejstřík pojmů	309
Rejstřík osobních a místních jmen a názvů děl	316