

KOMENTÁŘ

11

Johann Ferdinand Schor jako učitel na Stavovské inženýrské škole

13

Předmět architektury a její předpoklady

17

Definice architektury jako svobodného umění – Johann Georg Walch /

Vzdělání architekta – Vitruvius I/1 / Architektura jako matematická disciplína

Geschichte Allusionen – vhodné aluze / Architekt a jeho společenské postavení

Estetické pojmy v architektuře – Vitruvius I/2

26

La Bienséance – krása jako vhodnost / *Wesentlich oder willkürlich*

– recepce Perraultova systému / Recepce Blondelova systému – Johann Georg Wagner /

Grillenfänger vs. Empirici – redukce francouzské debaty podle Leonharda Christopha Sturma

Vkus – recepce teorie vkusu v dobových traktátech

34

Geschmack gemeiner Handwerker – Abraham von Humbert a Voltaire/*De gustibus non est disputandum* – recepce Hogarthovy *Analýzy krásy**Deutlicher Begriff der Schönheit* – úvod do studia krásna

36

Von der Schönheit nur in sittlichen Verstand – o kráse jen mravně / Cesare Ripa– alegorie krásy / *Vollkommenheit, oder ein nöthiger Schein derselben*– Christian Wolff / *Ein Anschauen der Vollkommenheit* – Wolffův pojem dokonalosti /*Sentitur seu percipitur* – krása jako specifický druh dokonalosti / *Ausserwesentliche**Zierrathen* – zdobnost jako prostředek k vnímání dokonalosti / *Leichte Wahrnehmbarkeit*

– Wolffův klíč ke krásným proporcím

Model vzniku architektury – *imitatio naturæ*

42

Einfältige Bau-Arth – k historickým modelům vzniku architektury / Kritika ornamentu– hlavní body / *L'imitation de la Nature* – Charles Batteux / Batteuxův vliv a jehopředpoklady / Batteux jako *Gesellschafter und Raisonneur* / *Wenigstens ein Schein**der Nothwendigkeit* – Schorova recepce Batteuxe

Když velký duch odloží svá pouta – odchylky od kánonu

48

De gli abusi – v tradici Palladia / Architektonické téma – *capriccia* kavalíra Berniniho /*Wenn ein großer Geist die Fesseln ablegt* – *imitatio* versus *inventio* / Ketzer Borromini – kritikarozmarů / *Künstlet und überkünstlet* – dobová kritika Wendela Dietterlina / *Ein anderes Vorbildt**aus der Natur* – Schorovo hodnocení gotiky

Obecně o architektuře a jejím vzniku – imitace prvotní chýše 52

Přírodě vlastní – imitace stromu / Les chapiteaux côme branches coupées
– stromové hlavice / *Ein Rechtschaffender Architekt* – abuso v novém světle

Wann sie eine Ordnung heissen soll – k Schorovu pojetí řádu 59

Wie ein Exempel in Prag von Ihm – příklady z pražské architektury 67

Závěrem 69

JOHANN FERDINAND SCHOR: ANFANGS-GRÜNDE DER BÜRGERGLICHEN BAU-KUNST ODER ARCHITECTUR

Ediční poznámky 73

REKONSTRUKCE SCHOROVÝCH ILUSTRACÍ 196

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA 199

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY 293

ZDROJE VYOBRAZENÍ 297

JMENNÝ REJSTŘÍK 298