

## INHALT

Vorwort	11
<b>I. RECÔNCAVO BAIANO: KULTURGESCHICHTLICHE NOTIZEN</b>	
»Der Recôncavo Baiano	15
Ein Vermächtnis des Zuckers: die Sklaverei	
Bantu-sprachige Völker und Völker der Guinea-Küste (Westafrika)	
Das afro-bahianische Kulturbild am Beispiel der Sprache	
Ilha do Dendê: soziologische Fallstudie	25
Geschichte und Soziologie	
Assimilation und Veränderung	
<b>II. ANNÄHERUNGEN AN DIE MUSIK</b>	
Afro-brasilianische Musik im Recôncavo	31
Aspekte der Ethnizität	
Das Repertoire	
<i>Maculelê, Capoeira, Samba und Candomblê</i>	
Die musikalische Ethnographie	36
Musikologische Feldforschung im Recôncavo	
Begriffsbildung in der Kultur	
Die Auswertung	
<b>III. CAPOEIRA : SPIEL UND KAMPF</b>	
<i>Capoeira</i>	42
Historische Hintergründe	
<i>Capoeira Regional</i> und <i>Capoeira de Angola</i>	
<i>Capoeira</i> in Santo Amaro	
Der Musikbogen <i>berimbau</i>	55
Zur Typologie von Musikbögen	
Fragen der Herkunft	
Etymologien	
Konstruktion, Spielhaltung und Spieltechnik	
Die Korbrassel <i>caxixi</i>	65
Die Musik	71
Zum <i>toque</i> -Begriff im Repertoire des <i>berimbau</i>	
Unterscheidung der <i>toques</i>	
Klangstrukturen und Bewegung	
<i>Toques</i> als »Bausteine« der Musik	
Anmerkungen zur ethnomusikologischen Transkription	
Konzeptuelle Aspekte der <i>toques</i>	
Die Idee des <i>improviso</i>	
Der <i>berimbau</i> im Ensemble	
Der musikalische Ablauf einer <i>capoeira</i>	
Aspekte des Bewegungsrepertoires im <i>jogo</i>	99
Mestre Vavás Diskurs über Musik der <i>capoeira</i>	101



IV. **SAMBA: VERBINDENDES ELEMENT**

<b><i>Samba</i></b>	106
<i>Samba</i> im Recôncavo Baiano	
Historische Belege: <i>batuque</i> und <i>samba</i>	
Musikalische Orientierungsebenen des Zusammenspiels	
<b><i>Machete und samba-de-viola</i></b>	114
Spieltechnik	
Analysen der <i>tons</i>	
Besonderheiten der fünf <i>tons de viola</i>	
Strukturelle Gemeinsamkeiten	
<b><i>Pandeiro</i></b>	138
<b><i>Samba</i> aus Cachoeira</b>	139
Das Fest der Boa Morte	
<b><i>Samba</i>-Texte: Obszönes</b>	143
<b><i>Samba</i> getanzt: <i>samba-de-roda</i></b>	149
Tanznotation und -terminologie	
<i>Samba-de-roda</i> im <i>lindramô</i>	

V. **CANDOMBLÉ: DIE KULTUR DER RELIGIOSITÄT**

<b><i>Candomblé</i> als gesellschaftliches und kulturelles System</b>	160
Die <i>nações</i>	
Die »Familie der Heiligen«	
Wissenschaftliches Idealbild und Realität	
<b>Spirituelle Sphären: <i>orixás</i> und <i>caboclos</i></b>	165
System und Hierarchie der <i>orixás</i>	
Nationale Geistwesen – die <i>caboclos</i>	
<b>Musik im <i>candomblé</i></b>	172
<i>Xirê</i> : Kreis und Gesänge	
Das Gesangsrepertoire	
Die Sprache der Trommeln	
<i>Atabaques</i> : die Faßtrommeln <i>rum</i> , <i>rumpi</i> und <i>lé</i>	
<b>Tanz im <i>candomblé</i></b>	194
Tanz im <i>estado de santo</i>	
Elemente des Tanzes	
Musik im Raum: Tänze der <i>orixás</i>	
Konklusionen	
<b><i>Ebó</i>: Krankheit und Heilung durch spirituelle Kräfte</b>	208
Diagnose: ein zwischenweltlicher Dialog	
Handlungsgegenstände	
Handlungsfolge	
Musik im <i>ebó</i>	
Aktion, Text und <i>toque</i>	
<b>Sakrale Musik: Identifikation und Differenzierung</b>	220
Afro-brasilianische Musik	
Das Nationale und das Profane	
Musikalische Strukturen und religiöses Verhalten	



---

## VI. KINDER-AKTIVITÄTEN: ERNST UND SPIEL IN DER ERWACHSENENWELT

Kultur im Kinderspiel	229
Die Altersstufen	
Die Rolle von Kindern in verschiedenen Musikanlässen	
Kinderaktivitäten in ihrem Kontext: Einige Beispiele	
Anhang: Originaltexte	245
Bibliographie	251
Register	262