

- 01 / **TANEČNÍK** 3:01
 02 / **LÁSKA JE KRÁM** 4:09
 03 / **KDE JSI** 2:51
 04 / **TANGO** 4:05
 05 / **POTICHU SI ZPÍVEJ** 6:15

Hudba / Ivan Hlas (1—6, 8—10),
 Pavel Skála (7)

Málokdo z mimopražských posluchačů by věřil, jaké množství talentů vyjde z hudebního podhoubí čtvrti Hanspaulka. Zdejší písničkáři dlouhá léta vybrnkávali s neomylným instinktem chytlavé melodie, které tvořily ve své době vítanou protiváhu písničkám zpěváků, jejichž projev a oblečení přišlo řadě z nás příliš nažehlené. Hanspaulská tradice měla svoji zlatou éru koncem 70. a začátkem 80. let. Její vývoj jste mohli sledovat na různých setkáních v přírodě, v místních hospodách, na příležitostných koncertech a nakonec i v Lucerně, na folkových i rockových festivalech a na deskách. Vyšly odtud skupiny Žízeň (působili v ní vedle pozdějších členů Yo Yo Bandu i Ondřej Hejma a Ivan Hlas), Bluesberry a řada dalších, leckdy jen příležitostných sestav. Žízeň, Yo Yo Band a později Žlutý pes hráli největší hanspaulský evergreen „Miláčku, vrať se, sjedem to znova“, který složil Ivan Hlas. Na téhle desce ho ovšem nenajdete, jsou na ní jeho nové písničky. **Ivan Hlas** si získal pověst

Nahráno v Praze, únor—květen 1986
 Hudební režie Vít Clar
 Zvuková režie Petr Mayer
 Remastering Michal Pekárek, 2024
 Vydal SUPRAPHON a.s., 2024
 SUPRAPHON a.s., Palackého 1,
 112 99 Praha 1, Česká republika
www.supraphon.cz www.supraphonline.cz



IVAN HLAS zpěv sólo, akustická kytara /8/
VLASTIMIL VORAL klávesové nástroje
PAVEL SKÁLA vedoucí souboru, elektrická kytara,
 akustická kytara /10/, zpěv /2, 3, 5/
PAVEL CINGL housle, zvuk. efekty /5, 8/
PAVEL KUČERA basová kytara, zpěv /2, 3, 5/
JIŘÍ HORÁLEK bicí nástroje, percussion /7, 9/
JIŘÍ „ISAN“ NOVOTNÝ j. h. tenorsaxofon /5, 8, 9/

Zvláštní poděkování všem, kteří se podíleli
 na této gramofonové desce.



LC 00358

- 06 / **O NÁS TŘECH** 4:51
 07 / **MOŽNÁ** 3:06
 08 / **BEJVALY ČASY** 3:50
 09 / **PANÍ BALOGHOVÁ** 3:12
 10 / **NEZNÁMÁ ZEM** 4:54

Text / Ivan Hlas (1—10)
 Aranžmá / Nahlas

písničkáře s vynikajícím citem pro melodii i pro správná slůvka v textu. Velmi zřetelné je, že mu jako autorovi nesvazuje ruce ani přílišná snaha prosadit se, ani nějaká stylová řehole. Nakonec tedy není divu, že jeho dráha byla pozvolná a nenásilná. **Skupinu Nahlas** zakládá spolu s Jiřím Horálkem a Vlastimilem Vorallem koncem roku 1983. Přibírají Pavla Cingla a, po řadě změn na místě baskytaristy, Pavla Kučeru. V této sestavě absolvoval Nahlas řadu koncertů po území ČSSR. Poslední výraznou posilou je Pavel Skála, který přichází ze skupiny Marsyas na podzim roku 1985. **Aranžmá**, na nichž se podíleli všichni hudebníci, výrazně přispívají ke spojení textové a hudební složky. S tím souvisí i skutečnost, že i když jde o první Hlasovo LP, svoje počáteční krůčky má tento hudebník už dávno za sebou. Možná bychom měli právo zařadit ho mezi ty nažehlené. Mějme však na paměti, že existuje ještě další rozdíl — mezi nažehlenými a naškrobenými.

Sleeve-note © Petr Dorůžka, 1986

Odpovědný redaktor Ivan Rössler
 Editor reedice David Landštof
 Cover © Karel Haloun, 1986
 Photo © Jiří Vlček, 1986
 Původní vydání © Panton 8113 0644, 1986
 © 1986 SUPRAPHON a.s.
 Redesign © Karel Haloun
 a Luděk Kubík /3.dílňa/, 2024