

- NAŠI MILÍ POSLUCHAČI -

Dvažujeme se pozvat Vás k poslechu alba, které nevzniklo ve studiu, odkud jsme se v případě nahrávání dosud neodvážili vytáhnout paty, nýbrž sestřihem záznamů čtyř živých koncertů. Je to od nás velká troufalost, to si moc dobře uvědomujeme, ale nakonec jsme k tomuto pokusu přece jen našli odvahu, protože doufáme, že se nám právě takovou nahrávkou podaří zprostředkovat chvíle, kdy nás naše práce nejvíc baví a kdy si nejvíc užíváme. Ze všech disciplín naší profese, vedle nahrávání ve studiu nebo natáčení pro televizi či film, jsou nám totiž živá vystoupení nejmilejší a shledáváme v nich nejhlubší smysl. Tvrzení, že koncerty před živým publikem máme nejradši, neberte, prosím, jako sentimentální výkřik stárnoucího zpěváka, jenž stiskne mužně sanice, potlačí tak nával dojetí a se zamlženým zrakem,

Jestli tedy vůbec existuje nějaký důvod, který by ospravedlňoval naši práci, pak je to vzkříšení meziválečné populární hudby pro živá vystoupení v přímém kontaktu s publikem. Totiž: zvuk akusticky hrajícího swingbandu, na dnešní dobu relativně subtilní, způsobuje mnoha posluchačům, přicházejícím poprvé na náš koncert, nečekaně příjemný šok. Zdá se jim neuvěřitelné, že to, jak zněly orchestry, které znají ze starých desek či filmů, nebylo nijak zvlášť zkresleno nedokonalými nahrávacími zařízeními nebo zpatinované stářím nosičů. Na vlastní uši i oči se totiž přesvědčují, že vše je pravda, nic není uměle filtrováno, ořezáváno či jinak stylizováno. Zvuky, které se z orchestru linou, jsou naprosto reálné a jejich jemná, neagresivní barva a přívětivé vib-

případně brýlemi, pronese nesouvislý blábol o tom, že to své publikum prostě k životu potřebuje. Ne, já to myslím celkem střízlivě.

Už dosti dlouhý čas se pokoušíme o autentickou interpretaci historického jazzu a swingu. A stejnou dobu nás k ní vedou původní nahrávky; jsou nám učebnicí, inspirací, zářným předobrazem i kýženým cílem. A jsme u jádra zakopaného pudla, ježto se jeví co velký otazník! Je-li vpravdě bazální snahou, aby nahrávky našeho bandu byly co nejvíce podobné těm původním, které už naši američtí či čeští předchůdci nahráli, nota bene líp nebo šarmantněji, není pak snažení pořizovat a vydávat záznamy naší hry úplný nesmysl? Přátelé, já Vám to řeknu: je. Už nikdy nikdo nebude tuto hudbu hrát dokonaleji než oni tenkrát. Tečka. Vyřízeno!

race pocházejí pouze ze způsobu ovládání starých, autentických nástrojů a z dobového aranžérského stylu.

Přesně takto pať jsem zůstal kdysi i já, když jsem byl tehdy jako divák poprvé svědkem vystoupení začínajícího, tehdy pouze pětičlenného Originálního pražského synkopického orchestru pana kapelníka

Klikara. Ty rajske zvuky, jež jsem znal se starých nahrávek černošských jazzbandů, se nely sálem, vstupovaly do mého těla a já jsem jim blaženě a osudově propadl. Tak teď už víte, proč nejvíc věřím živému kontaktu s publikem.

Naši milí posluchači, přijměte tuto nahrávku shovívavě a pokud Vás snad bude bavit, sdílejte s námi radost z hudebního stylu, který, ač jej čas odvál, stále žije!

STRANA A

- | | |
|--|------|
| 1. Jen pro ten dnešní den (S. E. Nováček / K. M. Walló, O. Nový) | 4:04 |
| 2. Jednou, jen jedenkrát (S. E. Nováček / L. Brom, J. Gruss) | 2:46 |
| 3. Sám já chodívám rád (E. Fiala / J. Gruss) | 3:49 |
| 4. Tři minuty hudby (A. Jindra / J. Moravec) | 2:50 |
| 5. Je na západ cesta dlouhá (L. Korbař / J. Moravec) | 3:20 |
| 6. Dej gól, jen gól (E. Filla / J. Mottl) | 2:38 |

STRANA B

- | | |
|--|------|
| 1. Sám s děvčetem v dešti (K. Běhounek / K. Kozel) | 3:47 |
| 2. Mám život hrozně rád (S. E. Nováček / J. Gruss) | 2:49 |
| 3. Zapomeň, že už se loučíme (E. Filla / J. Mottl) | 2:55 |
| 4. Chyt'te brouka (A. Jindra / J. Moravec) | 2:51 |
| 5. Náměsíčník (J. Kalaš / K. Hrnčíř) | 3:16 |
| 6. Měsíc to zavinil (J. Traxler / V. Dubský) | 2:48 |
| 7. Nečekej, nečekej... (S. E. Nováček / J. Gruss) | 1:31 |

ARANŽMÁ

- p. S. E. Nováček * (A1, A2, B2, B7)
p. Jan Č. Tříška (A3)
p. A. Jindra (A4)
p. Jaroslav Šimíček (A4 voc)
p. Jiří Traxler * (A5)
p. Jakub Šafr (A6, B4)
p. Petr Tichý (B3, B5, B6)
pí. Dana Šimíčková (B3)
p. Jaroslav Navrátil (A1)

(* upravitel p. Jakub Šafr)

- Umělecký ředitel - p. ONDŘEJ HAVELKA

- MELODY MAKERS -

- Kapelník - p. JAKUB ŠAFR

- SESTRY HAVELKOVY -

pí. Olga Bímová
pí. Petra Kohoutová
pí. Dana Šimíčková
pí. Anna Vávrová



- | | |
|--------------------|-------------------------|
| p. Michal Krása | trubka |
| p. Jiří Patócs | trubka |
| p. Jindřich Zíka | trubka |
| p. Michal Plecítý | trombon |
| p. Pavel Jordánek | alt saxofon, klarinet |
| p. Michal Zpěvák | alt saxofon, klarinet |
| p. Jan Tříška | tenor saxofon, klarinet |
| p. Jan Majer | tenor saxofon, baryton |
| p. Petr Vyoral | saxofon, klarinet |
| p. Lukáš Kuta | housle |
| p. Martin Zbrožek | housle |
| p. Jakub Šafr | housle |
| p. Petr Tichý | piano |
| p. Petr Vlášek | kytara |
| p. Jiří Pípa Novák | kontrabas |
| | jazz-band |

NAHRÁVKA

Album bylo nahráno během koncertů ve dnech 12.–13. května a 22. září 1999 v Městském divadle v Jablonci nad Nisou. Zvuk přijímal a střih povedených kousků provedl p. Miroslav Mareš. Režii měli pánové Havelka, Šafr. Orchester byl sejmuto na dvojici mikrofónů RCA DX 77. Při masteringu použil zvukový mistr Mareš analogový elektronkový magnetofon Studer C 37. Mistr Mareš se rovněž postaral o remastering pro vydání na LP.

Nahrávka písně Měsíc to zavinil pochází z alba Saturnin a vznikla při zaznamenávání stejnojmenného hudebního představení na scéně Divadla ABC Městských divadel pražských v roce 2010. © 2010 Warner Music Czech Republic s.r.o.

Produkce – pí. Alice Kováčová (1999), p. Lukáš Herink (2024)
Výtvarník – p. Matěj Šuhájek (1999), p. Jaroslav Gvozdek (2024)
Sleevenote – p. Ondřej Havelka • Fotografie – p. Zdeněk Vávra
© + © 1999, 2024 Warner Music Czech Republic s.r.o.
Made in Poland. 5021732497475

