

Inhalt

9	Geleitwort des Diözesanbischofs	43	Rundgang: das Innere des Domes
11	Grußwort des Domkapitels	43	Die Turmjoche
17	I. Der Dom in der Stadt	43	Das Langhaus
18	Der erste Dom im Spiegel der Quellen	50	Die Seitenschiffe
18	Der Dom vor 1000	50	Das Querhaus
19	Der romanische Dom	52	Die Vierung
20	Der Auftakt zum gotischen Neubau im Spiegel der Quellen	53	Der Hauptchor
25	II. Die gotische Kathedrale von Regensburg	56	Die Nebenchöre
31	Zur Entstehung der gotischen Baukunst in Frankreich	56	<i>Südchor</i>
35	Rundgang: der Außenbau des Regensburger Domes	58	<i>Nordchor</i>
35	Die Ostseite	60	Die Sakristeibauten
36	Die Südseite	61	Die ehemalige Confessio-Anlage unter dem Hochaltar
38	Die Nordseite	65	III. Die Dombauanstalt
39	Die Westfassade	66	Erste Quellen zur Bauleitung
		66	Zur Finanzierung des Dombaus
		68	Der Werkbetrieb
		69	Das Steinmaterial
		75	Arbeitsorganisation
		76	Werkzeuge und Maschinen
		77	Steinversatz und Mauertechnik
		78	Wände und Pfeiler
		78	Gewölbe
		80	Seltsame Zeichen auf den Steinen

89	IV. Die Bauabfolge im Mittelalter	139	<i>Ein heiliger König</i>
89	Um 1275: Baubeginn	141	<i>Die Paulusgestalt am südöstlichen Vierungspfeiler</i>
90	Um 1290: ein neuer Baumeister – mit einem neuen Konzept	141	<i>Die Geschichte von Kain und Abel</i>
93	Um 1320: Umzug in den halbfertigen Dom	143	<i>Der Opferstock-Petrus</i>
94	Ab 1335: Verzögerungen im Baufortschritt	144	<i>Ein Vesperbild</i>
95	Um 1380: Auftakt zur Westfassade	146	<i>Maria und Stephanus</i>
99	Ab 1385: die Errichtung des Hauptportals	148	<i>Schmerzensmann und Magdalena</i>
99	Ab 1410: der weitere Ausbau der Westfassade	150	<i>Kleinplastische Bildwerke im Dom</i>
102	Um 1500: das Ausklingen der Arbeit am Außenbau	150	<i>Schlusssteine</i>
107	V. Schmuck und Ausstattung des Domes	153	<i>Konsolfiguren, Masken und Dämonen</i>
107	Die mittelalterlichen Glasgemälde	159	<i>Die gotischen Baldachinaltäre</i>
112	Zur Technik der Glasmalerei	159	<i>Rupertus-Altar</i>
113	Ausgewählte Bildscheiben in chronologischer Folge	160	<i>Verkündigungs-Altar</i>
113	<i>Das Stammbaum-Christi Fenster im Triforium der Stirnwand des Südquerhauses</i>	162	<i>Geburt-Christi-Altar</i>
114	<i>Die ersten gotischen Fenster im Südchor</i>	162	<i>Ursula-Altar</i>
114	<i>Die Apsisfenster im Hochchor</i>	164	<i>Albertus-Magnus-Altar</i>
120	<i>Fenster in Querhaus und Seitenschiffen</i>	165	<i>Das Sakramentshäuschen</i>
120	<i>Glasgemälde im Obergaden des Hochchores</i>	167	<i>Die Kanzel des Domes</i>
121	<i>Spätgotische Glasgemälde</i>	169	<i>Der Dombrunnen</i>
123	Die Skulpturen – steinerne Bewohner der Kathedrale	170	<i>Ausgewählte mittelalterliche Grabdenkmäler im Dom</i>
123	Zur Technik der Bildhauerarbeit	176	<i>Die Portale des Domes</i>
125	Das Steinmaterial	178	<i>Das Südquerhausportal</i>
125	Die Werkzeuge	178	<i>Das südliche Westportal</i>
125	Ausgewählte Skulpturen im Inneren des Domes	179	<i>Das Hauptportal</i>
125	<i>Der „Erminoldmeister“</i>	180	<i>Der Skulpturenschmuck am Hauptportal</i>
129	<i>Petrus, Maria und Petronella</i>	195	<i>Jungfrauen, Brautleute und Propheten am Domportal</i>
132	<i>Madonna</i>	196	<i>Das nördliche Westportal</i>
133	<i>Die Reiterstatuen St. Georg und St. Martin</i>	198	<i>Kleinbildwerke am Außenbau des Domes</i>
136	<i>Die Heimsuchungsgruppe im Erdgeschoss des Nordturms</i>	203	<i>Die Sonnenuhren am Dom</i>
137	<i>Die heilige Margareta im nördlichen Seitenschiff</i>	205	<i>Zur Farbigkeit des gotischen Domes</i>
138	<i>Der heilige Christophorus</i>	205	<i>Zur Farbigkeit des Innenraumes</i>
		205	<i>Zur Farbigkeit der Skulpturen</i>
		209	<i>Die Verkündigungsgruppe des Erminoldmeisters</i>
		211	<i>Der „blaue Petrus“</i>
		211	<i>Die Reiterstatuen St. Georg und St. Martin</i>
		214	<i>Zur Farbigkeit am Außenbau</i>

219	VI. Der Dom in der Barockzeit	265	VIII. Der vollendete Dom – immerwährende Baustelle
222	Zur Farbigkeit des Domes in der Barockzeit	266	Die Staatliche Dombauhütte
227	Relikte von der Barockausstattung des Domes	269	Die Bischofsgrablege unter dem Mittelschiff
227	Der Hochaltar	272	Neue Glasgemälde für den Dom
229	Die Kandelaber im Hochchor	272	Außenputz am Dom
229	Die große Ewiglicht-Ampel	273	Der Regensburger Dom als Projekt der EXPO 2000
231	Das Grabmal für Kardinal Herzog Philipp Wilhelm von Bayern	273	Die neue Sakramentskapelle
232	Das Kirchengestühl	273	Höhepunkte 2006 und 2009
232	Wandmalereireste aus Spätmittelalter und Frühbarock	276	Schlussakkord 2010: Das frisch restaurierte Hauptportal
239	VII. Der Dom im 19. Jahrhundert – Regotisierung und Vollendung	279	Anmerkungen
240	Die Purifizierung des Domes	295	Literaturverzeichnis
243	Die Glasgemälde – Stiftungen König Ludwigs I. für den Regensburger Dom	300	Abbildungsnachweis
247	Das Grabmal des Bischofs Johann Michael von Sailer	301	Register
249	Der Ausbau der Türme und die Vollendung des Domes	303	Dank
257	Die Schlussphase der Domvollendung		