

Inhalt

- 9 Geleitwort
des Diözesanbischofs
- 11 Grußwort
des Domkapitels
- 17 I. Der Dom in der Stadt
 - 18 Der erste Dom im Spiegel der Quellen
 - 18 Der Dom vor 1000
 - 19 Der romanische Dom
 - 20 Der Auftakt zum gotischen Neubau
im Spiegel der Quellen
- 25 II. Die gotische Kathedrale
von Regensburg
 - 31 Zur Entstehung der gotischen Baukunst
in Frankreich
 - 35 Rundgang: der Außenbau
des Regensburger Domes
 - 35 Die Ostseite
 - 36 Die Südseite
 - 38 Die Nordseite
 - 39 Die Westfassade
 - 43 Rundgang: das Innere des Domes
 - 43 Die Turmjoch
 - 43 Das Langhaus
 - 50 Die Seitenschiffe
 - 50 Das Querhaus
 - 52 Die Vierung
 - 53 Der Hauptchor
 - 56 Die Nebenchöre
 - 56 *Südchor*
 - 58 *Nordchor*
 - 60 Die Sakristeibauten
 - 61 Die ehemalige Confessio-Anlage
unter dem Hochaltar
- 65 III. Die Dombaustelle
 - 66 Erste Quellen zur Bauleitung
 - 66 Zur Finanzierung des Dombaues
 - 68 Der Werkbetrieb
 - 69 Das Steinmaterial
 - 75 Arbeitsorganisation
 - 76 Werkzeuge und Maschinen
 - 77 Steinversatz und Mauertechnik
 - 78 Wände und Pfeiler
 - 78 Gewölbe
 - 80 Seltsame Zeichen auf den Steinen

89	IV. Die Bauabfolge im Mittelalter	139	<i>Ein heiliger König</i>
89	Um 1275: Baubeginn	141	<i>Die Paulusgestalt am südöstlichen Vierungspfeiler</i>
90	Um 1290: ein neuer Baumeister – mit einem neuen Konzept	141	<i>Die Geschichte von Kain und Abel</i>
93	Um 1320: Umzug in den halbfertigen Dom	143	<i>Der Opferstock-Petrus</i>
94	Ab 1335: Verzögerungen im Baufortschritt	144	<i>Ein Vesperbild</i>
95	Um 1380: Auftakt zur Westfassade	146	<i>Maria und Stephanus</i>
99	Ab 1385: die Errichtung des Hauptportals	148	<i>Schmerzensmann und Magdalena</i>
99	Ab 1410: der weitere Ausbau der Westfassade	150	Kleinplastische Bildwerke im Dom
102	Um 1500: das Ausklingen der Arbeit am Außenbau	150	<i>Schlusssteine</i>
		153	<i>Konsolfiguren, Masken und Dämonen</i>
107	V. Schmuck und Ausstattung des Domes	159	Die gotischen Baldachinaltäre
107	Die mittelalterlichen Glasgemälde	159	<i>Rupertus-Altar</i>
112	Zur Technik der Glasmalerei	160	<i>Verkündigungs-Altar</i>
113	Ausgewählte Bildscheiben in chronologischer Folge	162	<i>Geburt-Christi-Altar</i>
113	<i>Das Stammbaum-Christi Fenster im Triforium der Stirnwand des Südquerhauses</i>	162	<i>Ursula-Altar</i>
114	<i>Die ersten gotischen Fenster im Südchor</i>	164	<i>Albertus-Magnus-Altar</i>
114	<i>Die Apsisfenster im Hochchor</i>	165	Das Sakramentshäuschen
120	<i>Fenster in Querhaus und Seitenschiffen</i>	167	Die Kanzel des Domes
120	<i>Glasgemälde im Obergaden des Hochchores</i>	169	Der Dombrunnen
121	<i>Spätgotische Glasgemälde</i>	170	Ausgewählte mittelalterliche Grabdenkmäler im Dom
123	Die Skulpturen – steinerne Bewohner der Kathedrale	176	Die Portale des Domes
123	Zur Technik der Bildhauerarbeit	178	Das Südquerhausportal
125	Das Steinmaterial	178	Das südliche Westportal
125	Die Werkzeuge	179	Das Hauptportal
125	Ausgewählte Skulpturen im Inneren des Domes	180	<i>Der Skulpturenschmuck am Hauptportal</i>
125	<i>Der „Erminoldmeister“</i>	195	<i>Jungfrauen, Brautleute und Propheten am Domportal</i>
129	<i>Petrus, Maria und Petronella</i>	196	Das nördliche Westportal
132	<i>Madonna</i>	198	Kleinbildwerke am Außenbau des Domes
133	<i>Die Reiterstatuen St. Georg und St. Martin</i>	203	Die Sonnenuhren am Dom
136	<i>Die Heimsuchungsgruppe im Erdgeschoss des Nordturms</i>	205	Zur Farbigkeit des gotischen Domes
137	<i>Die heilige Margareta im nördlichen Seitenschiff</i>	205	Zur Farbigkeit des Innenraumes
138	<i>Der heilige Christophorus</i>	205	Zur Farbigkeit der Skulpturen
		209	<i>Die Verkündigungsgruppe des Erminoldmeisters</i>
		211	<i>Der „blaue Petrus“</i>
		211	<i>Die Reiterstatuen St. Georg und St. Martin</i>
		214	Zur Farbigkeit am Außenbau

219	VI. Der Dom in der Barockzeit
222	Zur Farbigkeit des Domes in der Barockzeit
227	Relikte von der Barockausstattung des Domes
227	Der Hochaltar
229	Die Kandelaber im Hochchor
229	Die große Ewiglicht-Ampel
231	Das Grabmal für Kardinal Herzog Philipp Wilhelm von Bayern
232	Das Kirchengestühl
232	Wandmalereienreste aus Spätmittelalter und Frühbarock

239	VII. Der Dom im 19. Jahrhundert – Regotisierung und Vollendung
240	Die Purifizierung des Domes
243	Die Glasgemälde – Stiftungen König Ludwigs I. für den Regensburger Dom
247	Das Grabmal des Bischofs Johann Michael von Sailer
249	Der Ausbau der Türme und die Vollendung des Domes
257	Die Schlussphase der Domvollendung

265	VIII. Der vollendete Dom – immerwährende Baustelle
266	Die Staatliche Dombauhütte
269	Die Bischofsgrablege unter dem Mittelschiff
272	Neue Glasgemälde für den Dom
272	Außenputz am Dom
273	Der Regensburger Dom als Projekt der EXPO 2000
273	Die neue Sakramentskapelle
273	Höhepunkte 2006 und 2009
276	Schlussakkord 2010: Das frisch restaurierte Hauptportal
279	Anmerkungen
295	Literaturverzeichnis
300	Abbildungsnachweis
301	Register
303	Dank