

Obsah

1. MÍSTO ÚVODU. K ČEMU TENTO TEXT SLOUŽÍ A JAK JEJ POUŽÍVAT	5
1.1 Poznámky k terminologii, koncepci dějin umění a jejich uplatnění v dějepisu	8
2. HISTORICKĚ PROMĚNY UMĚNÍ	10
2.1 Z pravěku do středověku	10
2.1.1 Pravěké začátky	10
2.1.2 Starý Orient	11
2.1.3 Antické Řecko, příspěvek Etrusků	13
2.1.4 Antický Řím	15
2.1.5 Rané křesťanství	17
2.2 Cesty se rozcházejí	17
2.2.1 Svět byzantské říše	17
2.2.2 Předrománské umění	18
2.2.3 Románská epocha	18
2.2.4 Umění islámu	20
2.3 Gotika	20
2.3.1 Gotika	20
2.3.2 Pozdně gotický vzдор	23
2.4 Renesance	23
2.4.1 Renesance raná a vrcholná	23
2.4.2 Pozdní renesance, nebo manýrismus?	26
2.5 Baroko a rokoko	27
2.5.1 Dynamické, klasicizující (a protestantské) baroko	27
2.5.2 Rokoko	30
2.6 Návrat ke klasickým kořenům a romantická reakce	31
2.6.1 Klasicismus a empír	31
2.6.2 Romantismus a historismus	34
2.7 Pokus o rozchod a rozchod s minulostí	37
2.7.1 Secese	37
2.7.2 Funkcionalismus	38
2.7.3 Postmodernismus	39
2.8 Výtvarná revoluce a zrod moderního umění	40
2.8.1 Malířství a sochařství na cestě od impresionismu k abstrakci	40
3. K DIDAKTICE A METODICE UPLATNĚNÍ DĚJIN UMĚNÍ VE VÝUCE	43
3.1 Didakticko-metodická východiska	43
3.1.1 Jak se vhodně zeptat – základní metodické postupy	44
3.1.1.1 Metodika analýzy architektonického objektu	45
3.1.1.2 Metodika analýzy malířského díla	46
3.1.1.3 Metodika analýzy sochařského díla	47
3.2 Zvláštní případ: historismus ve výtvarném umění a dějepisu	47
3.3 Výchova k ochraně kulturního dědictví	49
4. PŘÍKLADY OTÁZEK A ÚKOLŮ, KONSTRUKCE TESTOVÝCH POLOŽEK	51
5. REJSTRÍKY, TERMINOLOGIE A VÝSLOVNOST, SEZNAM POUŽITÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY	61