

- 004 Viera Langerová: Od metafory k protestu — Mohammad Rasoulof o pravdě, která osvobozuje
- 010 Mohammad Rasoulof: Prohlášení na obranu pronásledovaných filmařů
- 012 Jan Bergl: S Lisandrem Alonsem na cestách — K možnosti interpretace minimalistických filmů
- 020 Marek Slovák: 2024: Legacyquely aneb kinematografie narcismu
- 026 Janis Prášil: Bolest jako okno do duše
- 032 Martin Blažíček: Proč potřebujeme audiovizuální eseje
- 038 Jan Jaroš: Československá televize a výběr zahraničních pořadů (1953–1989)
- 044 Jan Švábenický: Sebevražedná komanda na speciálních misích bez návratu — Italský akční válečný film šedesátých a sedmdesátých let
- 052 Benjamin Slavík: La maman et la putain: nové hodnoty nové vlny
- 056 Dennis Lim: Mezi svobodou a anarchií
- 060 Élodie Tamayo: Stát se horizontálním
- 062 Alain Guiraudie: Točíme filmy, abychom spojili nespojitelné

- 066 Štěpánka Zapata: O životě k sežrání — Rozhovor s Kristinou Dufkovou
- 070 Jaroslav Cibulka: Trpět potichu — Rozhovor s Petrem Kazdou a Tomášem Weinrebem

- 078 Mohammad Rasoulof: Semínko posvátného fíkovníku (Iva Dvořáková)
- 082 Veronika Lišková: Rok vdovy (Martin Šrajer)
- 084 Sean Baker: Anora (Julie Šafová)
- 088 Gints Zilbalodis: Kočičí odysea (Veronika Liptáková)
- 092 Petr Kazda, Tomáš Weinreb: Nikdo mě nemá rád (Zdena Mejzlíková)

- 099 Sny a apokalypsy Francise F. Coppoly (Tomáš Pilát)

- 101 Les — Petr Kazda – Tomáš Weinreb