

OBSAH

PROLOG 009

KAPITOLA PRVNÍ

**KAFKOVA PRAHA: OD EISNEROVA TROJÍHO GHETTA
PO KAFKOVSKÝ BAEDEKER EMANUELA FRYNTY 017**

„PRAŽSKÁ NĚMČINA“ 021

OKOUZLENÍ STAROU PRAHOU 025

LUKASOVY FOTOGRAFIE 037

DVOJÍ PROCES 052

ZASTAVENÍ

**ZÁHADA FOTOGRAFICKÉHO SOUBORU
V HOUGHTONOVĚ KNIHOVNĚ 057**

KAPITOLA DRUHÁ

**KAFKOVŠTÍ TURISTÉ A JEJICH
PRAŽŠTÍ PRŮVODCI 067**

**„TAJNÍ POMOCNÍCI“
KLAUSE WAGENBACHA 070**

**„PRAŽSKÝ DENÍK“
MARTHE ROBERTOVÉ 074**

**ROMÁNOVÍ TURISTÉ PHILIPA ROTH A IVAN KLÍMA
JAKO „INSTRUKTOR REALITY“ 083**

ZASTAVENÍ

KAFKA A MOSTY 091

KAPITOLA TŘETÍ

„MŮJ VZTAH KE KAFKOVI JE VROUCÍ“:

KAFKA V PADESÁTÝCH LETECH 20. STOLETÍ 099

KNIŽNĚ A ČASOPISECKY 104

ODKAZ SURREALISMU A EXISTENCIALISMU:

ZBYNĚK SEKAL A MIKULÁŠ MEDEK 116

EGON BONDY A BOHUMIL HRABAL 131

ODKAZ SKUPINY 42:

JIŘÍ KOLÁŘ A JAN HANČ 137

BOHUMILA GRÖGEROVÁ A JOSEF HIRŠAL:

PŘEKLAD JAKO EROTICKÝ PROSTŘEDNÍK 150

DLOUHÁ PADESÁTÁ LÉTA 155

ZASTAVENÍ

CO MOŽNÁ VIDĚL FRANZ KAFKA? 167

EPILOG

DVĚ VĚTY, DVĚ UDÁLOSTI, POMLČKA 175

SOUPIS LITERATURY 185

AUTORČINA POZNÁMKA 196

REJSTŘÍK NÁZVŮ KAFKOVÝCH DĚL 197

REJSTŘÍK JMEN 204

K FOTOGRAFICKÉMU DOPROVODU 212