
Obsah

Předmluva / 9

MARTIN HRDINA

Úvod / 15

I. Spontánní kritika zrozená v hovoru

Salon, hospoda a spolek jako prostory kritiky / 63

EVA BENDO VÁ — MARTIN HRDINA — JIŘÍ KOPECKÝ

Laboratoř svobodné tvorby. Umělecká beseda
v prvním desetiletí své činnosti / 69

MARTIN HRDINA

Kritika v Literárním odboru Umělecké besedy v letech 1864–1874 / 98

II. Autonomizace umění a žurnalismus

Kritický soud v soukolí „novinářského průmyslu“ / 145

LADISLAV FUTTERA

Nakladatelská reklama kontra literární kritika? / 165

EVA BENDO VÁ

Kritika výtvarného umění a výstav šedesátých
až osmdesátých let 19. století / 196

III. Umění v kontextu snah o zvědečtění kritiky

Možnosti objektivit kritického soudu / 231

MARTIN HRDINA

Zřetel k tvaru. Prosazení kritéria formy
v kritické reflexi české poezie / 255

LADISLAV FUTTERA

Kritické úvahy o historickém dramatu
v sedmdesátých a osmdesátých letech 19. století / 286

IV. Heteronomie v umění a kritice

Heteronomie mocenského a náboženského původu / 321

JIŘÍ KOPECKÝ

Manipulace Lisztem a Wagnerem v české hudební kritice
šedesátých až osmdesátých let 19. století / 328

MICHAL CHARYPAR

Angažovanost jako faktor autonomizace a dynamizace pole / 374

MICHAL FRÁNEK

„Žíravý jed“ v „kalichu pravé poezie“. Autonomizace literatury z pohledu
moralistické kritiky / 402

V. Autonomie umění a svébytnost kritiky

Kritický soud mezi vědou a uměním / 445

MICHAL FRÁNEK

Divadlo pro hrstku „delikátních a vyvolených“.
Polemiky o české básnické drama v šedesátých až devadesátých letech
19. století / 464

MARTIN HRDINA

Forma v kritické reflexi české poezie od poloviny sedmdesátých
do začátku devadesátých let 19. století / 500

MARTIN HRDINA

Závěr / 545

Soupis použitých dobových periodik / 569

Vybraná literatura / 573

Seznam vyobrazení / 588

Redakční poznámka / 593

Summary / 595

Jmenný rejstřík / 607

Rejstřík literárních, hudebních a výtvarných děl / 621

Autoři / 627