

»Wir haben gelernt, uns die Hände zu waschen«, – und dass noch Verse zu schreiben sind in Zeiten der Pandemie(n). Safiye Can versucht in ihrem neuen Lyrikband *Poesie und Pandemie*, dem Unvorhersehbaren eine Form zu geben 241

Auf dem Bleistift von Wien einmal ins All und zurück. Der Wiener Autor Lucas Cejpek betreibt eine »Umkreisung« seiner Heimat 245

Die Notbeatmung des Subjekts im Angesicht eines postfaktischen Zeitalters. Der Philosoph Markus Gabriel erklärt in seinem neuen Werk, warum wir Menschen und unsere Geschichten nur »Fiktionen« sind und gerade deshalb der Anspruch auf Wirklichkeit bestehen bleibt 249

Abdruckgenehmigungen 253

Bibliografie 255

Abgesehen von Letztgenannter werden nach Ansicht des Verfassers die meisten Veröffentlichungen zu Fremde der Konstruktion von Fremdheitskonstruktionen und Ästhetischer Vorlage nicht gerecht. Dabei ist der banalen Voraussetzung Rechnung zu tragen, dass Literatur zunächst ein künstlerischer Text ist. Innerhalb dieses Werks wird vom Konnex von Fremdheitskonstruktionen und Ästhetisch literarischen Verfremdungen in unterschiedlicher Bedeutung in

1. Dietrich Krusche: Die Kategorie der Fremde. Eine Problematik. In: Alois Wierlacher/Dietrich Krusche: *Fremdsprache Deutsch 1*. München 1980: iudicium, S. 128–136.

2. Vgl. u. a. Dietrich Krusche/Alois Wierlacher (Hgg.): *Hermeneutik der Fremde*. München 1990: iudicium; Alois Wierlacher/Andreas Bognar (Hgg.): *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Stuttgart 2003; Metzler; Alois Wierlacher (Hg.): *Kulturtheorie Fremdeheit*. München 1993: iudicium, S. 19–112.

3. Vgl. die Bibliografie am Schluss des Werks.

4. Wolfgang Müller-Funk: *Theorien des Fremden. Eine Einführung*. Unter Mitarbeit von Johanna Chovanec. Tübingen 2016: A. Francke Verlag.

5. Nicole Mitterer: *Das Fremde in der Literatur. Zur Grundlegung einer responsiven Literaturdidaktik*. Bielefeld 2016.

6. Einen Forschungsüberblick bis 2006 geben: Michael Cressen/Anja Gumbach/Anja (Hgg.): *Das »Fremde« und das »Eigene«. Forschungsberichte (1992–2006)*. Bielefeld 2016: transcript.