



44

Turów

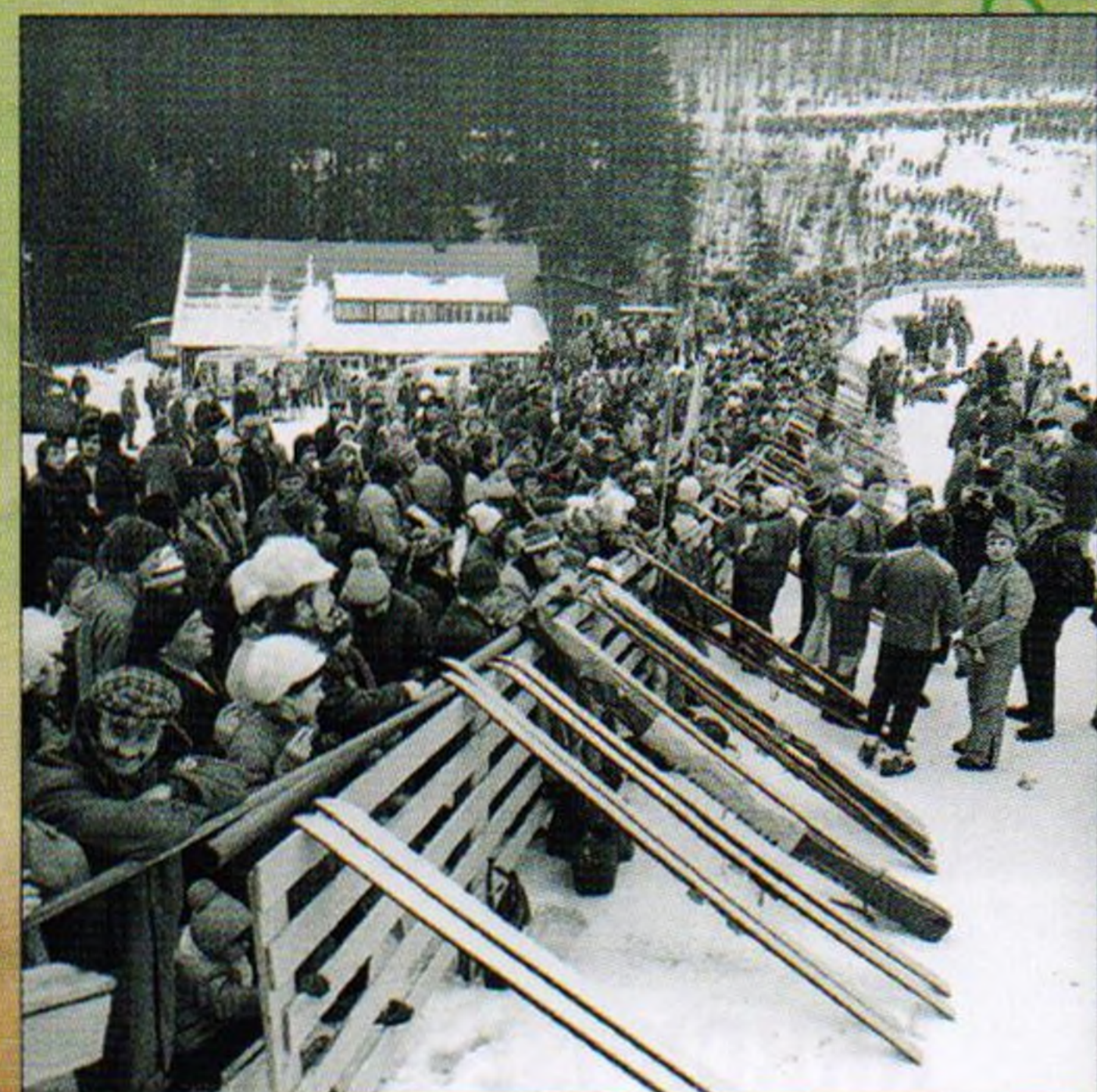
Frýdlant

44 Dvě vzpomínky na Ibru Ibrahimoviče ■ Obrazem i slovem připomínáme fotografa regionů poznamenaných povrchovou těžbou



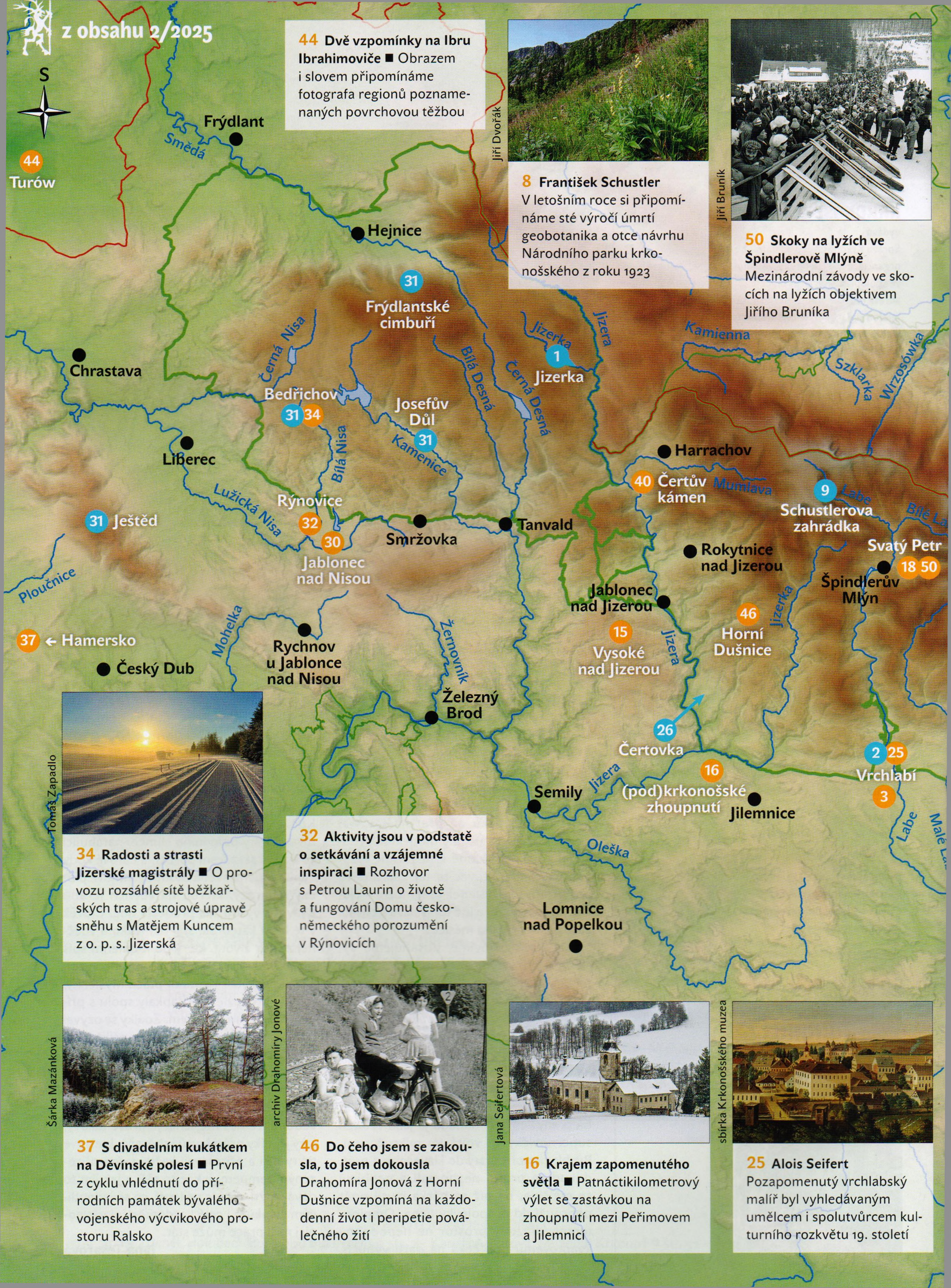
Jiří Dvořák

8 František Schustler
V letošním roce si připomínáme sté výročí úmrtí geobotanika a otce návrhu Národního parku krkonošského z roku 1923



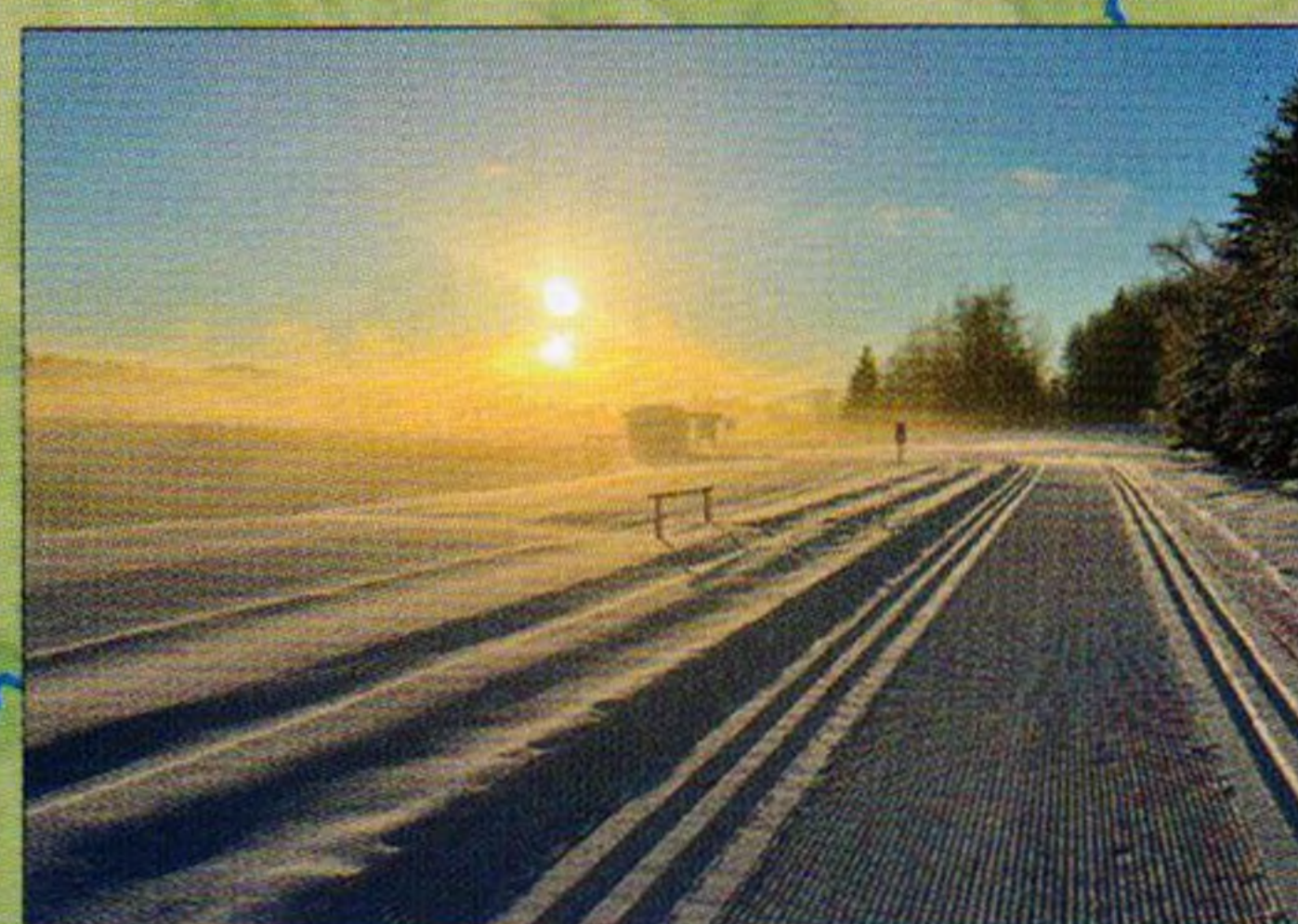
Jiří Bruník

50 Skoky na lyžích ve Špindlerově Mlýně
Mezinárodní závody ve skocích na lyžích objektivem Jiřího Bruníka



37 ← Hamersko

Český Dub



Tomáš Zapadlo

34 Radosti a strasti Jizerské magistrály ■ O provozu rozsáhlé sítě běžkařských tras a strojové úpravě sněhu s Matějem Kuncem z o. p. s. Jizerská

32 Aktivita jsou v podstatě o setkávání a vzájemné inspiraci ■ Rozhovor s Petrou Laurin o životě a fungování Domu česko-německého porozumění v Rýnovicích



Šárka Mazánková

37 S divadelním kukátkem na Děvínské polesí ■ První z cyklu vhlédnutí do přírodních památek bývalého vojenského výcvikového prostoru Ralsko



archiv Drahomíry Jonové

46 Do čeho jsem se zakoušla, to jsem dokousla Drahomíra Jonová z Horní Dušnice vzpomíná na každodenní život i peripetie poválečného žití



Jana Seifertová

16 Krajem zapomenutého světa ■ Patnáctikilometrový výlet se zastávkou na zhoupnutí mezi Peřimovem a Jilemnicí



sbírka Krkonošského muzea

25 Alois Seifert
Pozapomenutý vrchlabský malíř byl vyhledávaným umělcem i spoluvůdcem kulturního rozkvetu 19. století

10 Krkonoše bez oddechu

Proměny trendů návštěvnosti Krkonošského národního parku v prostoru i čase

14 Vánoční prázdniny očima záchranářů

Nezkušenost turistů a podcenění vlastních sil i počasí jako hlavní příčiny výjezdů horských záchranářů



archiv Ludvíka Strejčka

18 Ludvík Strejček

Rozhovor s jedním z dvojice autorů rubriky Horská služba – vzpomínání na osobnosti horského záchranářství i Špindlerova Mlýna

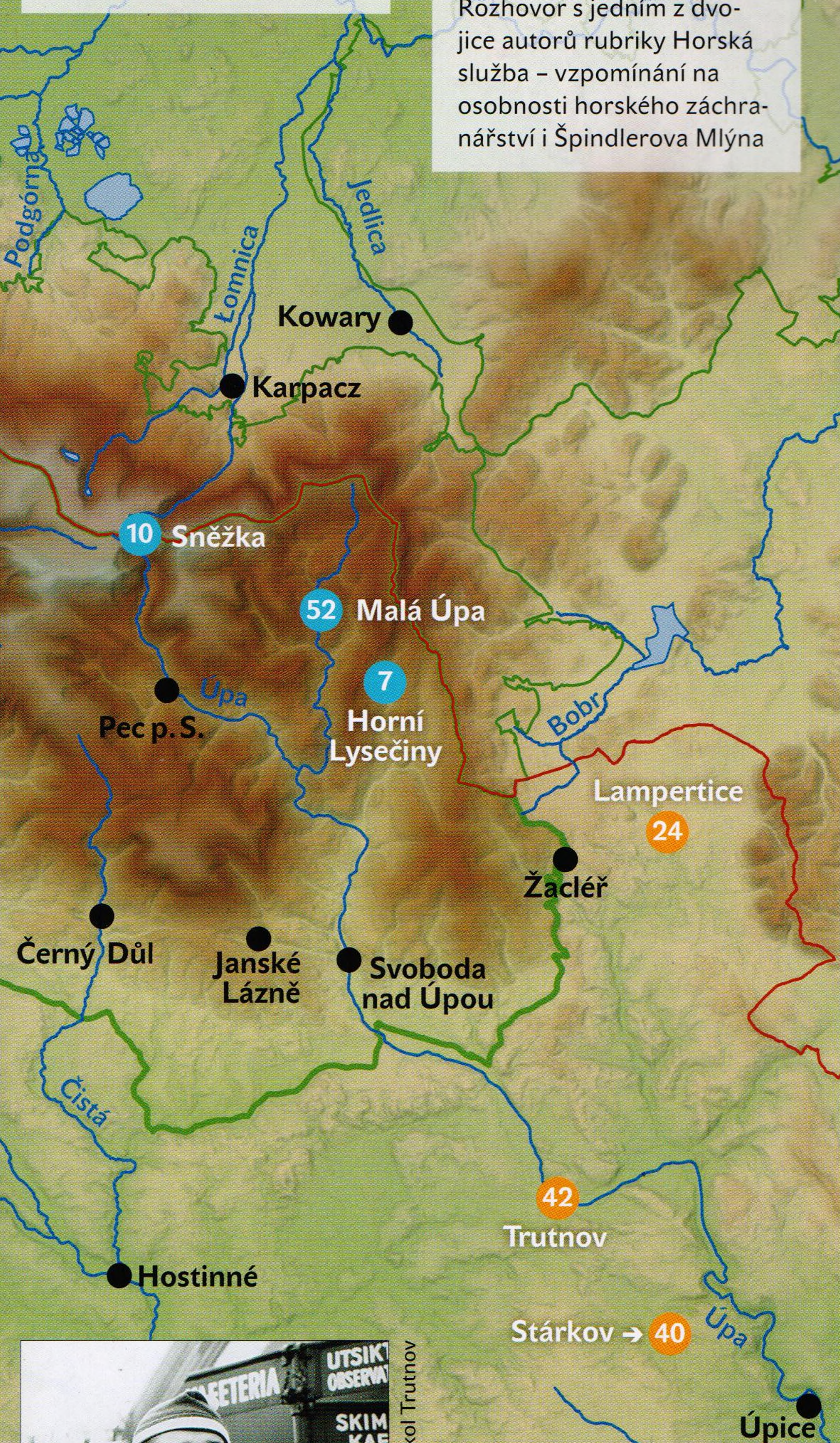


foto archiv TJ Sokol Trutnov

42 Lyžařský Trutnov uprostřed vzestupu

Slavné časy trutnovského lyžování ověřené jmény úspěšných reprezentantů a jejich příběhy

24 Trutnovsko 6

Výprava za historií vtělenou do kamenných křížů vede do Lampertic

22 Únor – tušení jara

V noci mrzne, přes den slunce rozpouští sníh. Jaro už se opatrně hlásí

foto z obálky

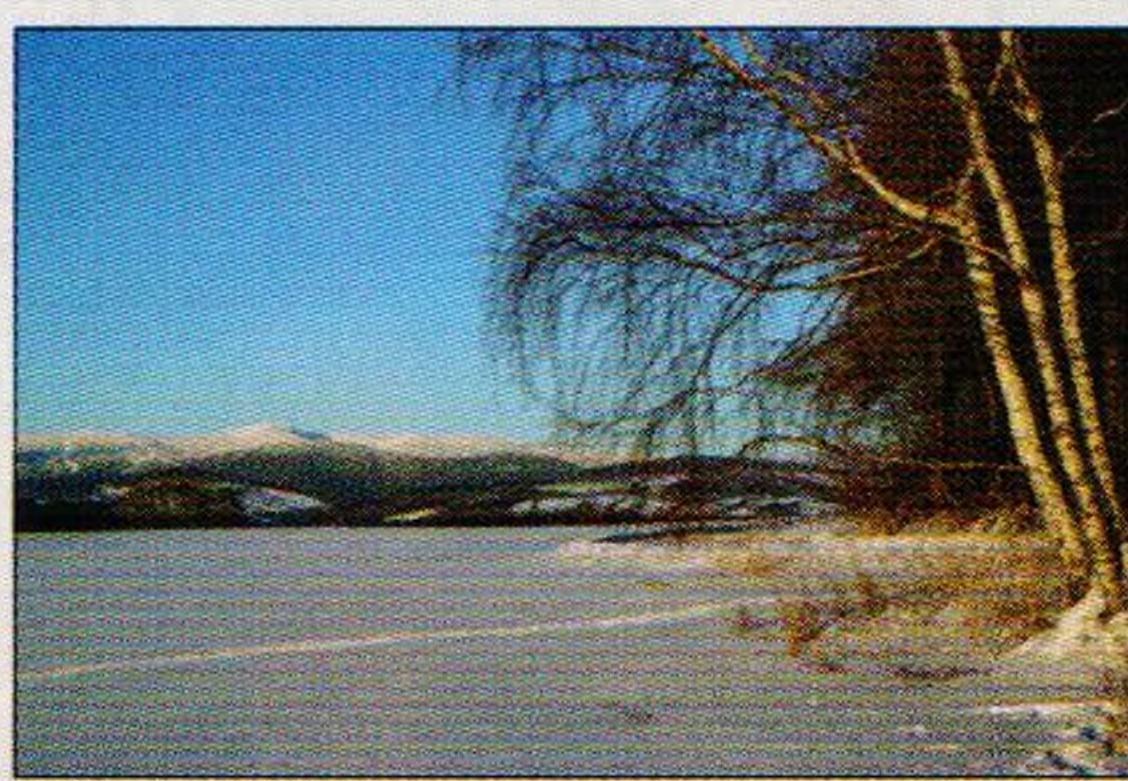
1 Stopy pod Bukovcem ■ Tak jako jsme se u titulního obrázku minulého prvního čísla nového ročníku Krkonoš – Jizerských hor pozastavili nad tím, že se na něm opět objevuje Sněžka, tak se u únorového vydání totéž nabízí v jizerskohorské obměně s Bukovcem. Zatímco však Sněžka byla v lednu reprezentována jen kusem stráně pod nohama fotografky, tady je ikonický kopec bezpečně k poznání. Autor snímku **Zdeněk**



Holubec se však víc než na památnou vyvýštinu soustředil na její popředí. Na snímku pořízeném v osadě Jizerka stál na louce mezi chatou Pyramida a říčkou Jizerkou (před vodočtem u Staré pily). Zaujaly ho nízkým odpoledním světlem zvýrazněné stopy vedoucí sem od Bukovce a křížící se v zářezu Sklářského potoka. Zatímco na vzdálenějším svahu převládají úzké dvojlinie běžek (nebo dnes spíš skialpů?), v popředí dominují velké oválné šlápoty. Ne že by potvrzovaly přítomnost zatoulaného yettiho. Jen dokazují, že i po Jizerských horách se toulají milovníci volného pohybu v zimní krajině, užívající nejstarší prostředek transportu po tuhém skupenství vody – sněžnice.

datum pořízení: 13. února 2022

technická data: kamera Fujifilm X-T3, obj. Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS, ohnisková vzdál. 18 mm (eqv. 27 mm kinofilm), čas 1/56 s, clona 16, citlivost ISO 160

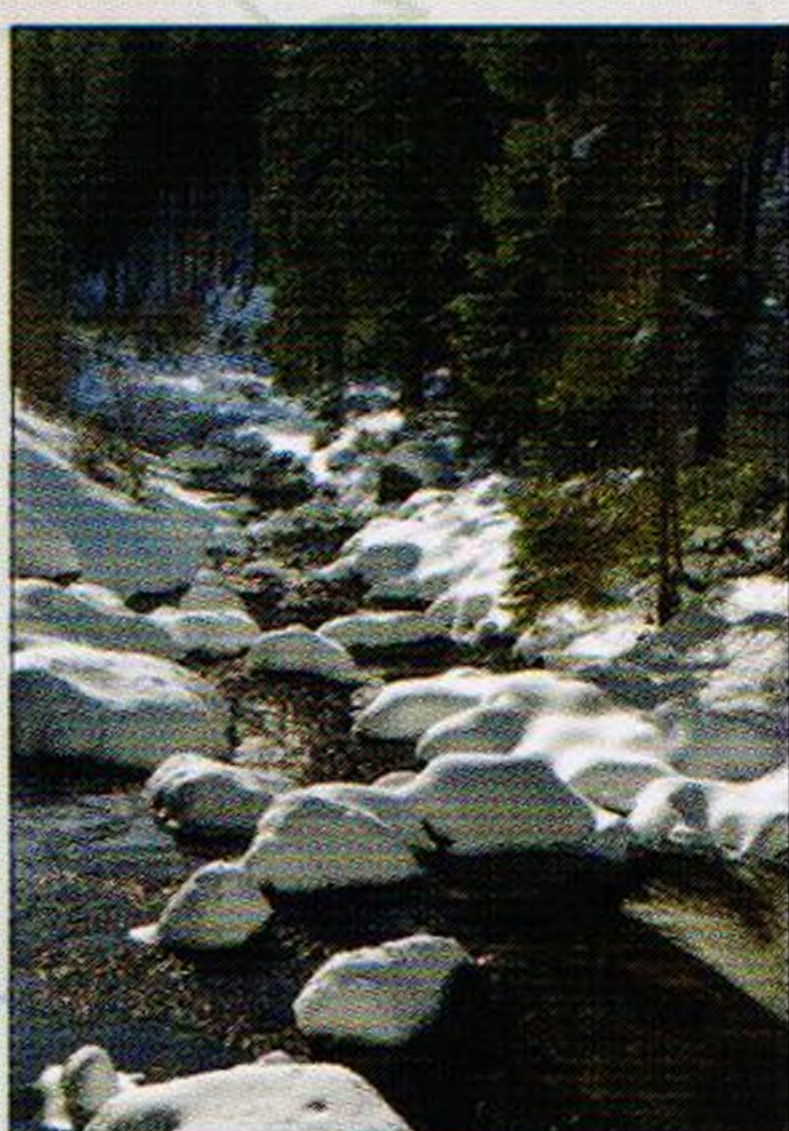


26 Kotel z Čertovky ■ Středový obrázek tohoto čísla je do jisté míry obdobou toho titulního. Také jsou v popředí na sněhové pláni stopy (byť jen jednoho pěšáka a pak ještě polozaváté stopy zaječí) a v pozadí dominantní hory. A protože

se nacházíme v podhůří západních Krkonoš, tou horou nemůže být žádná jiná než Kotel či chcete-li postaru Kokrháč. A i tady jde o snímek odpolední, ba téměř časně podvečerní. To místní snadno poznají podle již stínem ztemnělých Kotelních jam. Fotografie autora této rubriky dobře (byť vlastně neplánovaně) doplňuje (pod)krkonošské zhoupnutí ze stran 16–17 tohoto čísla K+JH. Snímek byl totiž pořízen na hřebtu Čertovce, kterým houpačková trasa prochází – jen asi 100 m od sochy sv. Jana Nepomuckého. Je to končina dosud ještě tichá a nepoblázněná masovým sportem a turistikou, protože bez hospod, lanovek a atrakcí. Díky bohu za to.

datum pořízení: 13. února 2021

technická data: kamera Pentax K-1, obj. HD Pentax-D FA 28-105 mm f/3,5-5,6 ED DC WR, ohnisková vzdálenost 58 mm, čas 1/125 s, clona 11, citlivost ISO 100



52 Voda, voda ■ Na závěr vydání další trocha zimní idylly s vodou dvojího skupenství. Je to stará věc, že na valounech v korytech horských řek se po vydatnějším sněžení tvoří krásné hladké bochany, svou bělostí kontrastující s temnou vodou kolem nich. Autora **Petra Tomana** jsem se nedotazoval, kde zrovna takhle snímek pořídil, takových úseků potoků a řek mohou být stovky. Odhadoval bych však „jeho“ východní Krkonoše, možná řeku Malou Úpu, a střelím, že někde nad maloúpskou osadou Spálený Mlýn. Narušený sníh vlevo naznačuje, že po levém břehu vede silnice. Tak co Petře, trefil jsem se, nebo jsem úplně mimo?

datum pořízení: 3. února 2022

technická data: kamera Nikon D800, obj. Tamron SP AF-S 24-70 mm/2,8 Di VC USD, ohnisko 52 mm, čas 1/400 s, clona 8, ISO 100

Jiří Dvořák