

INDEX

Úvod /// 6

Koncepční východiska /// 8

Inscenační tradice // 9

Reflexe vybraných inscenací // 12

Koncepční východiska ve Studiu Marta // 15

Textové úpravy // 18

Scénografické řešení // 21

Hudební složka a choreografie // 25

Rozbor nejvýznamnějších situací a hereckých výkonů /// 29

Prolog // 32

Ježíš // 37

Čert a Smrt // 42

Jidáš // 47

Poslední večeře // 50

Soud // 54

Ukřižování // 57

Vzkříšení // 63

Shrnutí // 66

Pedagogická reflexe studia hereckého ročníku /// 69

Dvě pojetí herecké autenticity // 71

Konkrétní náplň studia // 75

Další studijní zkušenosti // 81

Průběžné reflexe studentů // 86

Ohlédnutí za studiem z rozhovorů // 96

Ohlasy /// 100

Osobní vyznání autorů // 101

Recenze a písemné reakce // 104

Z rozhovorů s účinkujícími // 106

Závěr /// 110

Literatura /// 112

Summary /// 114



*Smrť a umění a slavném náhrobní písmu
v spasitele našeho Ježíše Krista WAI*