

Obsah

Předmluva.....	9
I. Sonda do historie – Teoretické základy	12
II. Housle v období baroka	15
1. Italské hudební baroko	15
2. Období vyspělého italského baroka	18
3. Rozšíření mimo Itálii	29
4. Hudební rokoko – přechod z baroka do klasicismu.....	29
5. Přínos českých skladatelů v cizině a starší škola vídeňská.....	30
III. Vrcholné baroko v německé hudbě	35
1. Johann Sebastian Bach (1685–1750).....	35
2. Georg Friedrich Händel (1685–1759).....	42
IV. Vídeňské trojhvězdy v klasicismu.....	45
1. Franz Joseph Haydn (1732–1809)	46
2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	48
3. Ludwig van Beethoven (1770–1827)	58
V. Období romantismu.....	75
1. Niccolò Paganini (1792–1840) a nová epocha houslové virtuosity.....	75
2. Raný německý romantismus v houslové tvorbě.....	90
3. Romantické housle komponujících virtuosů-pedagogů.....	100
4. Česká houslová tvorba od romantismu do 20. století.....	117
4.1 Komponující virtuosové-pedagogové	117
4.2 Od Smetanovy doby	122

VI. Cesta k syntetické houslové kompozici.....	126
1. Klasicko-romantická syntéza.....	133
1.1 Johannes Brahms (1833–1897)	133
2. Antonín Dvořák (1841–1904)	139
3. Dvořákova kompoziční škola v houslové tvorbě	141
4. Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)	145
5. Pozdní romantismus v houslích	150
VII. Housle ve 20. století.....	160
1. Z romantického století k novým obzorům	161
2. Synkretické stylové variace impresionismu s neoklasicismem	164
3. Houslová zpověď Leoše Janáčka (1854–1928).....	171
4. Béla Bartók (1882–1945) a housle v radikálním neofolklorismu Karpat a Balkánu	174
VIII. Reprezentativní houslová díla II. vídeňské školy.....	188
IX. Renesance starých stylů, forem a metod ve 20. století – neoklasicismus/neobaroko.....	193
1. Houslová díla Igora Stravinského (1882–1971)	193
2. Houslové sonáty v pařížské „Skupině Šesti“	196
3. Housle Bohuslava Martinů (1890–1959)	199
4. Houslová díla v ruské hudbě 1. poloviny 20. století.....	207
4.1 Neoklasicismus v houslích Sergeje Prokofjeva (1891–1953)	207
4.2 Houslové koncerty Dmitrije Šostakoviče (1906–1975)	215
4.3 Aram Chačaturjan (1903–1978).....	217
4.4 Dmitrij Kabalevskij (1904–1986).....	219
5. Nová věcnost v houslích Paula Hindemitha (1895–1963).....	220
6. Poslední neoklasik Benjamin Britten (1913–1976) a jeho Houslový koncert d moll, op. 15.....	229
X. Housle v technikách druhé poloviny 20. století.....	232
1. Polská Nová hudba v houslové tvorbě.....	234
2. György Ligeti (1923–2006)	240
3. Alfred Schnittke (1934–1998)	243
4. Italská avantgarda 20. století	246
5. Mladá Francie	249
6. Housle u amerických minimalistů	252
7. Moderní tradicionalisté	255
XI. Výběr z českých a slovenských skladatelů 20. století	258
Výběr z literatury	262
Shrnutí.....	268
Summary	269
Poznámka autora.....	270
Jmenný rejstřík.....	271