

OBSAH



Ilustrace 13

Předmluva 15

Prolog 23

Mládí, dospělost, stáří: Tři dopisy 23

1787: Smrt Beethovenovy matky 23

1812: Dopis dítěti 28

1826: Staré dítě 31

Život a dílo 35

ČÁST PRVNÍ: LÉTA MLADOSTI

1770–1792

1. kapitola: Začátky 43

Bonn jako hudební centrum 43

Bach z rukou Neefeho 49

Kant, Schiller a osvícenství 53

Maximilian Franz a Mozartův odkaz 56

Rodina, přátelé a mecenáši 60

Vídeň – Pátrání po Mozartovi 63

Poslední léta v Bonnu 65

Waldsteinovo proroctví 67

2. kapitola: Hudba bonnského období 71

Raná hudba pro klávesové nástroje 71

„Tato pasáž byla ukradena z Mozarta“ 73

Skladby a skici 80

Kantáty pro dva císaře 82

9. kapitola: Beethoven v novém věku 197

Napoleon a velikost dosažená vlastními silami 197

Beethoven a jeho prostředí 203

Vztahy se ženami 212

10. kapitola: Nové symfonické ideály 217

Hrdinské a krásné 217

Třetí symfonie (*Eroica*) 219

Čtvrtá symfonie 229

Pátá a Šestá (*Pastorální*) symfonie 231

Sedmá a Osmá symfonie 243

11. kapitola: Zralé koncerty 250

Nová *Symphonie Concertante*: Trojkonzert 250

Čtvrtý klavírní koncert 253

Konzert pro housle 257

„Císařský“ koncert 260

12. kapitola: Scénická hudba 263

Opera *Leonora* a její přehry 266

Přehra *Coriolanus* 273

Scénická hudba pro Goethova *Egmonta* 277

13. kapitola: Vokální hudba 279

Oratorium a mše 279

Písně 283

14. kapitola: Beethoven u klaviatury 289

Improvizace a kompozice u klavíru 289

Klavíry 297

Sonáty „Valdštejnská“ a „Appassionata“ 300

Klavírní sonáty opus 79–81a 307

Lyrická a monumentální komorní hudba 311

15. kapitola: Smyčcové kvartety	319
Kvartety Razumovského	319
„Harfový“ kvartet a „Quartetto Serioso“	331

ČÁST ČTVRTÁ: POSLEDNÍ OBDOBÍ TVŮRČÍ ZRALOSTI 1813–1827

16. kapitola: „Neplodná“ léta	339
Vídeňský kongres	340
Lehčí skladby	342
Oslava Wellingtonova vítězství	343
<i>Fidelio</i>	347
Nové sonáty	348
<i>An die ferne Geliebte</i>	350
Vznik pozdního stylu	352
17. kapitola: Beethovenův vnitřní a vnější svět	354
Izolace a hluchota	354
Boj o poručnictví	360
„Lidský mozek... není na prodej“	363
Poslední projekty	368
18. kapitola: Přenést minulost do současnosti	371
Období třetí tvůrčí zralosti	371
Beethovenova znalost Bacha a Händela	375
19. kapitola: Pozdní hudba pro klavír	382
Sonáta pro kladívkový klavír, opus 106 (<i>Hammerklavier</i>)	382
Klavírní sonáty opus 109–111	389
Variace na Diabelliho téma	395
Pozdní bagately	399
20. kapitola: Nadpozemské a lidské	403
Právě ta <i>Missa solemnis</i>	403
Devátá symfonie	414
Politické pozadí Deváté symfonie	415

Různorodé názory na Devátou 420

Kompozice Deváté 426

Charakter Deváté 429

21. kapitola: Věčná hudba: Poslední kvartety 442

Úvod 442

Opus 127 446

Opus 132 453

Opus 130 a *Velká fuga* 458

Opus 131 467

Opus 135 477

Závěrečné úvahy 486

Poznámky 489

Chronologie 561

Bibliografie – citovaná díla 569

Poznámka překladatelky 588

Rejstřík skladeb dle žánrů 591

Rejstřík skladeb dle opusových čísel 597

Rejstřík jmenný 602