

Indice

Prefazione	5
Introduzione. <i>Il colore e gli storici</i>	9
1. Un colore insolito. <i>Dalle origini al XII secolo</i>	17
Il bianco e i suoi due contrari	18
Tingere di blu: il guado e l'indaco	21
Dipingere di blu: il lapislazzuli e l'azzurrite	26
I Greci e i Romani vedevano il blu?	29
Niente blu nell'arcobaleno?	34
L'alto Medio Evo: silenzi e discrezione del blu	38
La nascita dei colori liturgici	41
Prelati cromofili e prelati cromofobi	45
2. Un colore nuovo. <i>XI-XIV secolo</i>	61
Il ruolo della Vergine	62
La testimonianza degli stemmi	66
Dal re di Francia a re Artù: nascita del blu reale	70
Tingere di blu: il guado e il pastello	73
Tintori di rosso e tintori di blu	76
Il tabù delle mescolanze e la mordenzatura	81

Le raccolte di ricette	85
Una nuova gerarchia dei colori	89
3. Un colore morale. <i>XV-XVII secolo</i>	105
Leggi suntuarie e regolamenti vestimentari	106
Colori prescritti e colori proibiti	109
Dal nero solenne al blu morale	116
La Riforma e il colore: il culto	119
La Riforma e il colore: l'arte	124
La Riforma e il colore: l'abbigliamento	128
La tavolozza dei pittori	133
Nuovi obiettivi e nuove classificazioni per il colore	137
4. Il colore preferito. <i>XVIII-XX secolo</i>	152
Il blu contro il blu: la guerra tra il guado e l'indaco	154
Un pigmento nuovo: il blu di Prussia	161
Il blu romantico: dall'abito di Werther ai ritmi del « blues »	164
Il blu della Francia: dagli stemmi alla coccarda	171
Il blu della Francia: dalla coccarda alla bandiera	177
La bandiera rossa	180
La bandiera bianca	183
Nascita del blu politico e militare	187
Il colore più portato: dalle uniformi ai jeans	193
Il colore preferito	201
Conclusione. <i>Il blu oggi: un colore neutro?</i>	217

Bibliografia	223
Storia dei colori	224
Il colore blu	227
Problemi filologici e terminologici	229
Storia delle tinture e dei tintori	230
Storia dei pigmenti	231
Storia dell'abbigliamento	232
Storia degli emblemi e delle bandiere	234
Filosofia e storia delle scienze	235
Storia e teorie dell'arte	236