OBSAH

PODĚKOVÁNÍ 13

ÚVOD: OD AUTOBIOGRAFIE NEJEN K AUTOFIKCI 15
Autobiografie jako žánr: Autobiografický pakt Philippa Lejeuna 17
Autobiografie v současnosti: vyprávění o vlastním životě 22
Co čekat od této knihy 29

1/ PŘÍBĚHY, KTERÝMI ŽIJEME: VYPRÁVĚNÍ A IDENTITA 34
Upřímná kniha? *Montauk* Maxe Frische 37
Příběhy životů, životy příběhů: Identita z pohledu narativní psychologie 56
Vzpomínání jako aktivní konstrukce minulosti 56
Velké a malé příběhy 74
Performativní charakter autobiografického vyprávění: Mé jméno budiž Max Frisch 83

2/ KULTURNÍ ROZMĚR VYPRÁVĚNÍ O SOBĚ A MOŽNOSTI NARATIVNÍHO VZDORU 92
Kultura, příběhy, identita 94
Narativní vzdor v autobiografické tvorbě 187
Vzpoura proti příběhům: *Válečnice* Maxine Hong Kingstonové 113

3/ JÁ JE (I) NĚKDO JINÝ: NARATIVNÍ PERSPEKTIVA VE VYPRÁVĚNÍ O SOBĚ 126
Vyprávějící a vyprávěné Já v autobiografických narativech 128

Konsonantnía disonantnísebenarace 131
(Ne)skrýt se za třetí osobu: *Při loupání cibule* Giintera Grasse 138
Disonantní sebenarace jako výzkum vlastního života: *Christopher and His Kind* Christophera Isherwooda 144
Konsonantní sebenarace jako zpřítomnění minulosti: *The Úars' Clab* Mapy Karrové 157
Podívaná z letadla: Bezprostřední prožívání versus zpětný pohled 171

4/ KLUZKÝ ÚHOŘ AUTOFIKCE 176
Fakta a fikce v autobiografickém vyprávění 178
Metamorfózy pojmu autofikce 184
Formy, funkce a proměny autoflkční praxe 192
Autofikce jako strategie a hybridní modus 286
Metaautobiografieká autofikce 216
Výsměch konvencím: *Srdceryvné dílo ohromujícího génia* Davea Eggerse 211
Sebe(re)prezentace v jednadvacátém století: *Možnosti milostného romáau* Jana Němce 218

NAMÍSTO ZÁVĚRU: AUTOBIOGRAFIE, AUTOFIKCE A DÁL 233

LITERATURA 239
JMENNÝ REJSTŘÍK 271