

ARTYKUŁY

Hanna OSIECKA-SAMSONOWICZ, „Rzymskie lata” Giovanniego Battisty Gisleniego i jego nagrobek z kościoła Santa Maria del Popolo w świetle nowych badań	5
Stanisław MOSSAKOWSKI, Kształtowanie się polskiej rezydencji szlacheckiej w świetle projektów Giovanniego Battisty Gisleniego	31
Ryszard MĄCZYŃSKI, Panorama Warszawy w pałacu Walickich w Małej Wsi – niedostrzeżone dzieło Antoniego Smuglewicza	67
Agnieszka ZABŁOCKA-KOS, “A German Oak Built of Stone”. Neo-Gothic Guildhalls in Riga	105
Dariusz KONSTANTYNÓW, Twórczość Józefa Czapskiego w świetle polskiej krytyki artystycznej z lat 1930–1939	129
Filip LIPIŃSKI, Wystawa, której nie było? Allan Kaprow w Warszawie	175

IN MEMORIAM

Jan Skuratowicz (1946–2024), oprac. Piotr Korduba, Ryszard Piechowiak	193
---	-----

ARTICLES

- Hanna OSIECKA-SAMSONOWICZ, Giovanni Battista Gisleni's "Roman Years" and his Epitaph in the Church of Santa Maria del Popolo in the Light of New Research 5
- Stanisław MOSSAKOWSKI, The Shaping of a Polish Gentry Residence in the Light of Giovanni Battista Gisleni's Designs 31
- Ryszard MĄCZYŃSKI, A Panorama of Warsaw in the Walicki Palace at Mała Wieś – an Overlooked Work by Antoni Smuglewicz 67
- Agnieszka ZABŁOCKA-KOS, "A German Oak Built of Stone". Neo-Gothic Guildhalls in Riga 105
- Dariusz KONSTANTYNÓW, Józef Czapski's Œuvre in the Light of Polish Art Criticism of the Years 1930–1939 129
- Filip LIPIŃSKI, An Exhibition That Did Not Happen? Allan Kaprow in Warsaw 175

IN MEMORIAM

- Jan Skuratowicz (1946–2024), by Piotr Korduba, Ryszard Piechowiak 193