

SADRŽAJ

Predgovor: Druga (pri)povijest	7
Na igralištu Povijesti (<i>Spomenik zahvalnosti Crvenoj armiji</i> , Milan Katić, 1948)	13
Budućnost pripada njima (<i>Naša djeca</i> , Branko Bauer, 1950)	16
Druga strana mraka (<i>Ne spavaju svi noću</i> , Branko Belan, 1951)	18
Beskonačna linija (<i>Život stvari</i> , Mihovil Pansini, 1955)	20
Bilo jednom u Rijeci (<i>Jedan dan u Rijeci</i> , Ante Babaja, 1955)	22
Antimodernistička razglednica (<i>Jesen na otoku Braču</i> , Branko Belan, 1957)	24
Prozori u svijet (<i>Moj dom</i> , Branko Ranitović, 1958)	26
S ponistre (<i>Mediterranski prozori</i> , Branko Belan, 1960)	28
Kardiogram grada (<i>Monolog o Splitu</i> , Ivan Martinac, 1962)	30

Veliki san, mali stan (<i>Moj stan</i> , Zvonimir Berković, 1962)	33
Iz izmaglice pravremena (<i>Izgubljeni svjetovi</i> , Branko Marjanović, 1962)	36
Tajna njezina bića (<i>Sretanje</i> , Vladimir Petek, 1963)	38
Ljepota slučajnosti (<i>Scusa signorina</i> , Mihovil Pansini, 1963)	40
Kretanje kao sudbina (<i>Ljudi na točkovima</i> , Rudolf Sremec, 1963)	42
Samouvjereno gledanje (<i>Prije podne jednog fauna</i> , Tomislav Gotovac, 1963)	45
Antislika (<i>K3 ili čisto nebo bez oblaka</i> , Mihovil Pansini, 1963)	48
Moć filma – mašine za empatiju (<i>Skoplje '63</i> , Veljko Bulajić, 1964)	50
Energetski epicentar (<i>Plavi jahač (Godard-Art)</i> , Tomislav Gotovac, 1964)	53
Elegije krhkosti (<i>Čuješ li me?</i> , Ante Babaja, 1965)	56
Na vrtuljku vremena (<i>Mrtvi dan</i> , Ivan Martinac, 1965)	59
Sloboda mrzi ljude (<i>Most</i> , Zlatko Sudović, 1965)	62
Svijeća od vremena (<i>Tijelo</i> , Ante Babaja, 1965)	65
Banalnost zaborava (<i>Jasenovac</i> , Bogdan Žižić, 1966)	68
Život na traci (<i>Od 3 do 22</i> , Krešo Golik, 1966)	70
Arkadijska delta (<i>Ljudi s Neretve</i> , Obrad Gluščević, 1966)	73
Bombardiranje očnog živca (<i>Fluorescencije</i> , Ante Verzotti, 1967)	76

Fiksirana svijest (<i>Poslije potopa</i> , Vjekoslav Nakić, 1967)	79
Lagati je lako, pokazat ću ti kako (<i>Zelena ljubav</i> , Rudolf Sremec, 1967)	82
Prosjaci i ptice (<i>Ljudi (u prolazu) II</i> , Lordan Zafranović, 1967)	84
Cvijet bez nevinosti (<i>Karanfil</i> , Ranko Kursar, 1968)	86
Slika = pokret (<i>Koreografija za kameru i plesače</i> , Krešo Golik, 1968)	88
Njezina četiri zida (<i>Žemsko</i> , Tatjana (Dunja) Ivanišević, 1968)	90
Geni kameni (<i>Brđani i donjani</i> , Obrad Gluščević, 1969)	93
Kamen i drugi predjeli (<i>Jutro čistog tijela</i> , Bogdan Žižić, 1969)	95
Radnička klasa odlazi u raj (<i>Jesenice–Stuttgart itd.</i> , Miroslav Mikuljan, 1970)	98
Nevinost bez zaštite (<i>Amerikanka</i> , Zoran Tadić, 1970)	101
U glasu je spas (<i>Nek se čuje i naš glas</i> , Krsto Papić, 1971)	103
Film kojeg nije bilo (<i>Zameten i trag</i> , Borislav Benažić, 1972)	106
Dani ponosa i slave (<i>Recital</i> , Petar Krelja, 1972)	109
Ujedinjeni u nemoći (<i>Majka božja Letnička</i> , Eduard Galić, 1972)	112
Ljudi, a ne brojevi (<i>Specijalni vlakovi</i> , Krsto Papić, 1972)	114
Mit o vječnom povratku (<i>Čempresi rastu noću 1</i> , Ante Viculin, 1972)	116
Veća od života (<i>Živa istina</i> , Tomislav Radić, 1972)	119

Dvorska luda	
(<i>Bino, oko galebovo</i> , Nikola Babić, 1973)	122
Filmske basne	
(<i>Mala čuda velike prirode 9</i> , Branko Marjanović, 1973)	125
Tako blizu, a tako daleko	
(<i>Splendid Isolation</i> , Petar Krelja, 1973)	127
Putovanje po mojoj sobi	
(<i>Soba u Veneciji</i> , Mladen Stilinović, 1974)	129
S druge strane vidljivog	
(<i>Zidovi, kaputi, sjene</i> , Mladen Stilinović, 1975)	131
Ranjivost u krupnom planu	
(<i>Povratak</i> , Petar Krelja, 1975)	133
Sedmi kontinent	
(<i>Charter let broj...</i> , Krsto Papić, 1975)	136
Život na hrvatski način	
(<i>Dernek</i> , Zoran Tadić, 1975)	139
Otisci čežnje	
(<i>Putositnice</i> , Tatjana Ivančić, 1976)	142
Slučaj prolaznost	
(<i>Starice</i> , Ante Babaja, 1976)	144
Unutarnji krajolik	
(<i>Put</i> , Aleksandar F. Stasenko, 1977)	147
Okolo, naokolo i unutar slike	
(<i>Gastarbeiter</i> , Bogdan Žižić, 1977)	149
Babe hoće glumiti	
(<i>Žensko kazalište</i> , Branko Lentić, 1977)	151
Iluzija izbora	
(<i>AB</i> , Ljubica Janković, 1977)	153
Hipoteze o slici	
(<i>Pet filmova o Nives K. K.</i> , Nenad Puhovski, 1980)	156
U potrazi za izgubljenim vremenom	
(<i>Kašinska 6</i> , Zoran Tadić, 1981)	158
Daj što daš	
(<i>Sajmište</i> , Bogdan Žižić, 1982)	160

Učitelj budućnosti	
(<i>Stilovi, razdoblja, život</i> , Radovan Ivančević, 1982)	162
Djevojčice svih zemalja, ujedinite se!	
(<i>Osobni rezovi</i> , Sanja Iveković, 1982)	165
Neimenjivo	
(<i>Jedan život</i> , Bogdan Žižić, 1984)	167
Žedni slobode	
(<i>Pitka voda i sloboda II</i> , Rajko Grlić, 1986)	169
Žena iz sjene	
(<i>Nezaposlena žena s djecom</i> , Krsto Papić, 1986)	171
Trenutak prije kraja Povijesti	
(<i>Posveta ljudskom umlju i bezumlju</i> , Nikola Babić, 1986)	174
Gospari, daljine, sni	
(<i>More, grebeni, pisma</i> , Zvonimir Berković, 1987)	177
Vrijeme i istina	
(<i>Što je film 13: Faktografski ili dokumentarni film</i> , Zlatko Sudović, 1987)	180
Tijelo kao misao	
(<i>Tekući led</i> , Dalibor Martinis, 1988)	182
Kroćenje daljina, otkrivanje blizina	
(<i>Jedrima oko svijeta: U brazdi Kolumba</i> , Mario Saletto, 1993; <i>Putovima Aleksandra Velikog</i> , Željko Malnar, 1991–1992)	184
Vijesti iz puste zemlje	
(<i>Pismo</i> , Ivan Ladislav Galeta, 1993)	188
Krv i pepeo	
(<i>Zalazak stoljeća: Testament L. Z.</i> , Lordan Zafranović, 1993)	191
LITERATURA	195
KAZALO FILMOVA	197
KAZALO IMENA	203