

SPIS TREŚCI

WSTĘP / 3

I. POCHODZENIE, RODZAJE I EWOLUCJA FORM PARAMENTÓW LITURGICZNYCH / 7

Pochodzenie szat liturgicznych / 7

Kapłańskie przygotowania do mszy / 9

Humerał – „przyłbica zbawienia” / 11

Alba – „szata niewinności” / 12

Cingulum – „pas czystości” / 13

Manipularz – „wiązka płaczu i boleści” / 14

Stuła – „szata nieśmiertelności” / 15

Ornat – „jarzmo Pańskie” / 17

Dalmatyka – szata (nie tylko) diakona / 20

Tunicella – szata (nie tylko) subdiakona / 22

Kapa – szata wszystkich duchownych / 22

II. SYMBOLIKA SZAT LITURGICZNYCH / 25

III. KOLOR W LITURGII / 30

Kolory zgodne z kanonem liturgicznym / 31

Kolor biały / 31

Kolor czerwony / 31

Kolor czarny / 31

Kolor zielony / 31

Kolor fioletowy / 32

Kolor różowy / 32

Kolory poza kanonem liturgicznym / 33

Kolor błękitny / 33

Kolor żółty / 33

Kolor złota / 33

Inne kolory / 34

IV. KALISKA KOLEGIATA I JEJ PARAMENTY / 35

Kościół parafialny – kolegiata – sanktuarium / 35

Kolegiackie paramenty liturgiczne i ich dzieje / 39

V. FUNDATORZY I OFIARODAWCY KOLEGIACKICH TEKSTYLIÓW / 45

VI. CHARAKTERYSTYKA PREZENTOWANYCH TEKSTYLIÓW / 53

Tkaniny / 53

Hafty / 64

Galony, kolbertyny i koronki / 68

Tkaniny podszewek i usztywnienia / 73

VII. KATALOG / 75

VIII. ŹRÓDŁA I BIBLIOGRAFIA (WYBÓR) / 174

IX. SŁOWNIK SPECJALISTYCZNYCH TERMINÓW WYSTĘPUJĄCYCH W KATALOGU / 187