

Indice

Introduzione	
Interpretazioni cristologiche nelle arti figurative del Rinascimento <i>di Nicola Ciola</i>	5
Capitolo I	
Il Cristo nel mondo germanico	11
1.1 DALLA <i>DEVOTIO MODERNA</i> ALLE <i>IMAGINES PIETATIS</i> , TRA MISTICA E APOCALITTICA	11
1.2 IL <i>POLITTICO DELL'AGNELLO MISTICO</i> A GAND	14
1.3 IL <i>POLITTICO</i> DI GRÜNEWALD A COLMAR	18
Capitolo II	
Il Cristo nel Rinascimento italiano	25
2.1 L'UMANESIMO CRISTIANO IN TOSCANA. MASACCIO, FRATE ANGELICO, PIERO DELLA FRANCESCA	25
2.2 LA <i>PIETAS</i> MARIANA NELLA DEVOZIONE UMANISTICA. BELLINI, PERUGINO, BOTTICELLI	30
2.3 LA PIENEZZA DEL CRISTO RINASCIMENTALE. LA <i>TEOLOGIA DEL CORPO</i> IN LEONARDO E RAFFAELLO	32
Capitolo III	
La cristologia nell'arte di Michelangelo. Un percorso	39
3.1 IL CRISTO <i>CLASSICO</i> DELLA GIOVINEZZA	39
3.2 LA CAPPELLA SISTINA	42
3.2.1 <i>La Volta</i>	42
3.2.2 <i>Il Giudizio universale</i>	45
3.3 L'ULTIMO MICHELANGELO. ASCESI E MISTICA	50

Capitolo IV	
Il rinascimento postridentino. Una nuova evangelizzazione	55
4.1 IL RINNOVAMENTO CRISTOLOGICO NELL'ARTE DEL TARDORINASCIMENTO	55
4.2 IL CICLO CATECHETICO DEL TINTORETTO A SAN ROCCO	58
4.3 LA VISIONE MISTICA DEL GRECO	62
Conclusione	65
Bibliografia	67
Indice	71