

OBSAH

A. OD AVANTGARDY K DNEŠKU

Od avantgardy k dnešku – – – 11

1. – – – 11

2. – – – 23

Z vývojových dějin kritického myšlení – – – 41

Šaldův vztah k meziválečné avantgardě – – – 41

Šalda a Teige – – – 58

K dialektice tvorby – – – 78

Více vědomí! – – – 86

B. SURREALISMUS

Od „stavby a básně“ k surrealistické semiologii – – – 109

1. *Breton a Teige* – – – 109

2. *Vývoj Teigeova poetismu k surrealistické základně* – – – 134

3. *Teigeova surrealistická semiologie* – – – 154

Cesta surrealismu k nové civilizaci – – – 196

1. Pojetí imaginace jako součinitele a katalysátoru kritického vědomí – – – 196

2. Surrealistické koncepce – – – 197

3. Surrealistická historicita – – – 198

4. Obrysy hodnotové orientace nového civilizačního systému – – – 199

C. PSYCHOANALYSA

Freudova metoda a jeho teorie kultury – – – 203

Moderní umění a psychoanalýza – – – 224

1. – – – 224

2. – – – 233

3. – – – 238

4. – – – 247

D. STRUKTURALISMUS

Proměny znakových funkcí v umělecké tvorbě – – – 253

Statické a dynamické modely – – – 269

1. *Hledání zdrojů vývojového dynamismu* – – – 269

2. *Marxismus a strukturalismus* – – – 276

[1.] Moderní duchovní skutečnost a marxismus – – – 276

[2.] – – – 279

3. *K Furetově analýze francouzského strukturalismu* – – – 282

Strukturalismus a imaginace – – – 287

1. Formalistický a funkcionální strukturalismus – – – 288

2. Dva typy imaginace – – – 294

3. Funkcionální strukturalismus a dynamická imaginace – – – 300

4. Otázky funkcionálního strukturalismu v poznávání
dnešní skutečnosti – – – 307

E. NA CESTY HER

Tvorba jako rozvinutí protestu – – – 313

Poesie nemá vlast – – – 315

1. – – – 315

2. – – – 320

Opravdovost her 323

1. Obrazotvornost a transgrese – – – 323

2. „Všechna moc imaginaci“ a nebezpečí moci – – – 331

3. Obsazování Superega – – – 334

4. Sémantika stabilizační a revoltující moci – – – 337

5. Bouřlivá mluva pařížských zdí – – – 341

6. Na cesty her – – – 351

PŘÍLOHY

Zamýšlená konečná podoba obsahu knihy *Modely a metody* – – – 361

Ediční návrh knihy *Modely a metody* – – – 363

K edičnímu návrhu knihy *Modely a metody* – – – 364

Max Dvořák a základy moderní uměnovědy – – – 366

Herbert Marcuse – – – 372

Předmluva ke knize *Realita a poesie* – – – 374

Předmluva k Doslovu – – – 384

KOMENTÁŘ (Šimon Wikstrøm Svěrák)

Exempláře knihy *Modely a metody* v pozůstalosti Vratislava Effenbergera – – – 391

Struktura komentáře – – – 397

Obsah – – – 398

Od avantgardy k dnešku – – – 411

Šaldův vztah k meziválečné avantgardě	– – –	432
Šalda a Teige	– – –	436
K dialektice tvorby	– – –	441
Více vědomí!	– – –	446
Od „stavby a básně“ k surrealistické semiologii	– – –	455
Cesta surrealismu k nové civilizaci	– – –	469
Freudova metoda a jeho teorie kultury	– – –	471
Moderní umění a psychoanalýza	– – –	489
Proměny znakových funkcí v umělecké tvorbě	– – –	521
Statické a dynamické modely	– – –	522
Hledání zdrojů vývojového dynamismu	– – –	525
Marxismus a strukturalismus	– – –	527
K Furetově analýze francouzského strukturalismu	– – –	529
Strukturalismus a imaginace	– – –	537
Tvorba jako rozvinutí protestu	– – –	545
Poesie nemá vlast	– – –	550
Opravdovost her	– – –	557
Ediční návrh knihy <i>Modely a metody</i>	– – –	567
Max Dvořák a základy moderní uměnovědy	– – –	568
Herbert Marcuse	– – –	569
Předmluva ke knize <i>Realita a poesie</i>	– – –	570
Předmluva k Doslovu	– – –	580
Poznámka k nedokončené kapitole <i>André Breton</i>	– – –	583
Poznámka k nedokončené kapitole <i>Jungova nauka</i>	– – –	585

Šimon Wikstrøm Svěrák

ZROZENÍ PSYCHOIDEOLOGIE Z DUCHA KRITIKY – – – 587

Ze strojopisů Modelů a metod – – – 633

Seznam literatury – – – 635

Ediční poznámka – – – 655

Jmenný rejstřík – – – 659

Summary – – – 665