

Obsah

Úvod.....	7
1 Stupnice a její harmonický materiál jako základ harmonického slyšení.....	11
1.1 Tónina durová.....	13
1.2 Tónina mollová.....	44
1.3 Kombinace tónin durových a mollových	64
2 Harmonické slyšení, kadence vycházející z církevních a exotických modů.....	73
2.1 Nova in veteri – Veteri novis	86
3 Kadence jako prostředek harmonických představ v modulaci.....	117
4 Chromatika, alterace	125
4.1 Mozart – Smetana – Debussy	129
4.2 Možnosti harmonických představ v chromatické a alterované melodice.....	150
Závěr	203
Anotace.....	205
Annotation.....	206
Seznam použitých zdrojů.....	207
Jmenný rejstřík.....	213