

4–20	ANKETA Nejlepší filmy roku 2024	44–55	KRITIKY Jarmila Křenková <i>Nosferatu</i> Martin Svoboda <i>Emilia Pérez</i> Janis Prášil <i>Nikdo mě nemá rád</i> Julia Pátá <i>Maria</i> Julie Šafová <i>Parthenope</i>
21–24	PORTRÉT Michal Hogenauer „Oni nás tady nechtějí“ <i>Brady Corbet a jeho Brutalista</i>	56–57	PREMIÉRY 2–3/2025
25–27	FLASHBACK Martin Šrajer „Indiánský film“ s českou stopou <i>Synové Velké medvědice</i>	58–88	TÉMA Western
28–31	ROZHOVOR Hedvika Petrželková Často je důležitější to, co neslyšíte <i>Rozhovor s režisérem</i> <i>Gintsem Zilbalodisem</i>	60–65	Martin Svoboda Klepání na nebeskou bránu <i>Western pohlcený vlastní negací</i>
32–33	KAMERA-PERO Tereza Nvotová Stávat se někým jiným	66–71	Antonín Tesař Jízda na hranicích žánru <i>Westerny Monteho Hellmana</i>
34–35	SERIÁL Antonín Tesař Odvrácená strana japonského zázraku <i>Asura</i>	72–76	Lukáš Skupa Roztoužení kovbojové <i>Fenomén queer westernu</i>
36–37	VIDEOHRA Martin Pleštil Hvězdné války v troskách <i>Star Wars Outlaws</i>	77–83	Martin Pleštil Videoherní <i>Red Dead Redemption</i> jako čítanka westernu
38–39	MIMO KINO Petra Chaloupková Česko-Slovensko hledá Rapperstar <i>The Mag Wrap</i>	84–88	Jaromír Blažejovský Leši kapitán, junák Metochie <i>Partyzánské westerny</i> <i>z Jugoslávie</i>
40–41	SOUNDTRACK Štěpán Šanda Hlas jako spojnice s minulostí <i>Maria</i>		
42–43	ČESKÝ TALENT Martin Pleštil Konstrukce křehkého plynutí času <i>Martin Pavol Repka</i>		