

TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER

Introduction. Le double de l'écrivain
comme fondement de la littérature 7

Luc FRAISSE

Envoi. L'interprétation du personnage autoréflexif
chez les théoriciens du roman 25

PREMIÈRE PARTIE

LES DÉDOUBLEMENTS DE L'ÉCRIVAIN ET LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ

Gérard GROS

Le poète et ses personnages. Étude sur l'art
des dédoublements chez Villon 43

Olivier LARIZZA

Mary Shelley et ses doubles. Le personnage autoréflexif
dans *Frankenstein* 61

Maxime LEROY

George Borrow et ses doubles 85

Michèle TOURET

De deux romans cendrarsiens ou le personnage (auto)réflexif
où on ne l'attendrait pas... 101

- Volker ROLOFF
 Autoréflexion, autofiction et automédialité
 Les doubles chez Robbe-Grillet 117
- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
 Liquider ses dettes ? Imre Kertész et ses doubles 133
- Ralph HEYNDELS
 Abdellah à jamais disparu ou les jeux de miroir du je
 Émergence et évanescence de soi dans la mise en scène
 de l'écriture chez Abdellah Taia 149
- Yves-Michel ERGAL
 L'auteur e(s)t moi 163
- Stéphane CHAUDIER
 L'écrivain, son style et son double dans *14* de Jean Échenoz 173

DEUXIÈME PARTIE

LE PERSONNAGE AUTORÉFLEXIF,
 INCARNATION DE L'ART DE L'ÉCRIVAIN

- José Manuel LOSADA GOYA
 L'accession d'Hugo au statut de mage 199
- Patrick LABARTHE
 L'artiste et ses doubles mythiques dans *Moralités légendaires*
 de Laforgue 217
- David ELLISON
 Le personnage autoréflexif et le lieu spéculaire
 Les « Venises » de Marcel Proust et de Thomas Mann 239
- Sjef HOUPPERMANS
 De doublure en doublure. Raymond Roussel écrivain 259

- Jean-François LOUETTE
Le peintre et l'écrivain dans *Les Mémoires de Dirk Raspe* 273
- Michel AROUIMI
L'art de Bosco, thème romanesque ? 291
- Steen Bille JØRGENSEN
Lire le monde avec le personnage perecquien 305
- Marie-Claude HUBERT
Comment Ionesco se met en scène en tant qu'écrivain 325
- Éric WESSLER
Le promeneur solitaire de Beckett ou les rêveries
de l'écrivain moderne 343

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE AU MIROIR

- Jan HERMAN
Merlin, le double du double du romancier
Lecture du *Roman du Graal* de Robert de Boron 369
- Paul PELCKMANS
Doublures inutiles. Les personnages romanciers
d'Isabelle de Charrière 381
- Jean-Michel WITTMANN
Le personnage autoréflexif dans l'espace autobiographique
L'exemple de Gide 395
- Audrey BLIND
Le personnage de l'Irrépressible dans *Le Soulier de satin*
de Paul Claudel 407
- Julien LINGELSER
L'écrivain-réalisateur et ses doubles chez Mario Soldati 417

Luc FRAISSE

Quand le personnel romanesque incarne une conception
du roman. *Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet 437

Mechthild ALBERT

Le personnage autoréflexif dans
le roman métahistorique espagnol 479

Peter SCHNYDER

« Il ne s'agit pas d'un exercice de poésie. »
Poésie et autoréflexivité chez Philippe Jaccottet 495

Charline PLUVINET

Miroitements de l'écrivain dans *Atonement* de Ian McEwan
Le roman à l'épreuve de l'autoréflexivité 513

Index 527