

Obsah / Contents

Úvod	9
1 Život	12
2 Dílo	22
2.1 Skladby P. A. Schenkirže	22
2.1.1 Kremsmünster a Lambach 1757—1763	22
2.1.2 Emauzský klášter v Praze 1763—1797	26
2.1.3 Kompozice dochované mimo emauzský klášter	28
2.2 Stručná charakteristika kompozičního odkazu P. A. Schenkirže	30
2.2.1 Marušanův přínos	30
2.2.2 Otázka autenticity	32
2.2.3 Datace	42
2.2.4 Kořeny	44
2.2.5 Chránové skladby	46
2.2.6 Drama Musico-Pastoritium	83
2.2.7 Kompoziční odkaz ve světle nových poznatků	92
2.3 Recepce díla	94
3 Život a dílo P. Augustina Schenkirže v datech	99
4 Závěr	100
5 Introduction	101
6 Life	105
7 Work	117
7.1 The compositions of P. A. Schenkirž	117
7.1.1 Kremsmünster and Lambach 1757—1763	117
7.1.2 The Emmaus Monastery in Prague 1763—1797	121
7.1.3 Compositions that have been preserved outside the Emmaus monastery	123
7.2 A brief characteristic of the compositional legacy of P. A. Schenkirž	126
7.2.1 Marušan's contribution	126
7.2.2 The question of authenticity	129
7.2.3 Dating the works	140
7.2.4 Roots	142
7.2.5 Church compositions	145
7.2.6 Drama Musico-Pastoritium	186
7.2.7 The compositional legacy in the light of the new findings	197
7.3 The reception of the works	198
8 The life and work of P. Augustin Schenkirž in dates	204
9 Conclusion	205
Tematické katalogy / Thematic Catalogues	207
Prameny / Sources	211
Texty hudebně dramatických děl / Text of Musical Dramas	211
Ostatní prameny / Other Sources	211
Literatura / Bibliography	214
Soupis vyobrazení / Illustrations	221
Zkratky a zkrácené citace / Abbreviations and abbreviated citation	221
Rejstříky / The indexes	227
Příloha / Supplement	234
Schémata analyzovaných fug / Diagrams of analysed fugues	234