

OBSAH

Patrik Líbal, Ukřižovaný trpící v českém novověkém a moderním umění, zvláště sochařství	193–211
Vlastimil Málek, Barokní přestavba kostela sv. Jiljí ve Chvalkovicích (okres Náchod) a Ferdinand Rudolf Dobřenský z Dobřenic.....	212–221
Jan Balcar, Před rokem 1890, nebo po něm? Pomůcka k datování civilních ručních palných zbraní podle ověřovacích značek	222–237
Výstavy, konference, památky	238–244
Personalia.....	244–247
Literatura	247–254

CONTENTS

Patrik Líbal, The Passion in Early Modern and Modern Czech Art, Sculpture in Particular	193–211
Vlastimil Málek, Baroque Reconstruction of the Church of St Giles in Chvalkovice (Náchod District) and Ferdinand Rudolf Dobřenský of Dobřenice.....	212–221
Jan Balcar, Before or after 1890? Commercial handgun dating tool by proof marks.....	222–237
Exhibitions, Conferences, Monuments	238–244
Personal notifications	244–247
Literature	247–254

INHALT

Patrik Líbal, Der gekreuzigte Schmerzensmann in der neuzeitlichen und modernen tschechischen Kunst, insbesondere in der Bildhauerei.....	193–211
Vlastimil Málek, Der barocke Umbau der St.-Ägidius-Kirche in Chvalkovice (Kreis Náchod) und Ferdinand Rudolf Dobřenský von Dobřenic.....	212–221
Jan Balcar, Vor 1890 oder danach? Hilfsmittel zur Datierung ziviler Handfeuerwaffen anhand von Prüfzeichen	222–237
Ausstellungen, Konferenzen, Denkmäler	238–244
Personalien.....	244–247
Literatur	247–254