

Indice

Introduzione 13
di *Beatrice Alfonzetti e Valentina Gallo*

Opere

1.	Pirandello studente precoce a Palermo (1883-89) di <i>Maria Collevecchio</i>	19
1.1.	Introduzione	19
1.2.	Palermo felicissima	20
1.3.	Le prime prove	23
1.4.	Il sogno del teatro	26
1.5.	Dall'apprendistato giovanile all'esordio poetico con <i>Mal giocondo</i>	29
	Approfondimenti bibliografici	36
2.	La formazione, le letture, i primi capolavori (1890-1904) di <i>Annamaria Andreoli</i>	39
2.1.	Introduzione	39
2.2.	Gli studi in Germania	40
2.3.	La nascita del narratore	49
	2.3.1. Le prime prove narrative / 2.3.2. <i>Il fu Mattia Pascal</i>	
	Approfondimenti bibliografici	56

3.	La grande stagione della narrativa (1905-16) di <i>Simona Costa e Monica Venturini</i>	57
3.1.	Introduzione	57
3.2.	L'esplosione narrativa	58
3.3.	Il caleidoscopio delle novelle	61
3.4.	Un (autobiografico) protagonismo femminile: dall' <i>E-sclusa</i> a <i>Suo marito</i>	64
3.5.	Le novelle attorno al 1912	67
3.6.	«Il cielo s'incaverna». Nel turbine della storia (1913-14)	69
3.7.	«C'è un <i>oltre</i> in tutto». Le novelle, <i>Si gira...</i> e il teatro	72
	Approfondimenti bibliografici	76
4.	La Grande Guerra e il teatro (1917-24) di <i>Valentina Gallo</i>	77
4.1.	Introduzione	77
4.2.	Gli anni della guerra (1917-18)	78
4.3.	Un'intensa stagione saggistica (1919-20)	81
4.4.	<i>Così è (se vi pare)</i>	83
4.5.	Verso i <i>Sei personaggi</i>	85
4.6.	I <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	88
	4.6.1. La genesi / 4.6.2. La trama / 4.6.3. Il titolo / 4.6.4. La struttura / 4.6.5. La storia del testo	
4.7.	<i>Enrico IV</i>	94
	4.7.1. La trama / 4.7.2. Un manoscritto d'autore	
4.8.	<i>Ciascuno a suo modo</i>	97
	4.8.1. La genesi / 4.8.2. La trama	
	Approfondimenti bibliografici	99
5.	L'ultima stagione (1925-36) di <i>Beatrice Alfonzetti</i>	101
5.1.	Pirandello regista della Compagnia del Teatro d'Arte	102

INDICE

	Questioni	
5.2.	Il ciclone Marta Abba	106
5.3.	L'accademico in esilio	114
5.4.	Il premio Nobel, la censura e la fine	121
	Approfondimenti bibliografici	127
6.	Pirandello, la Storia e la politica di <i>Aldo Maria Morace</i>	131
6.1.	Il radicalismo giovanile	131
6.2.	<i>I vecchi e i giovani</i> , un “romanzo sociale”	136
6.3.	<i>I vecchi e i giovani</i> e la “questione meridionale”	140
6.4.	Pirandello e il fascismo	145
	Approfondimenti bibliografici	150
7.	Pirandello e <i>L'umorismo</i> di <i>Giuseppe Langella e Davide Savio</i>	151
7.1.	La genesi dell' <i>Umorismo</i>	151
7.2.	L'arte umoristica. Il «sentimento del contrario» e il riso amaro	155
7.3.	L'estetica umoristica e la polemica con Croce	160
7.4.	Un saggismo <i>sui generis</i>	164
	Approfondimenti bibliografici	168
8.	Pirandello e gli editori di <i>Antonio Di Silvestro</i>	169
8.1.	Introduzione	169
8.2.	Il giovane Pirandello e la giungla degli editori com- mercianti	172
8.3.	La collaborazione alle riviste e i travagliati percorsi delle novelle	175

8.4.	Carabba e gli editori “laureati”: Treves, Bemporad e Mondadori	180
	Approfondimenti bibliografici	186
9.	Pirandello e il “Corriere della Sera” di <i>Carla Pisani</i>	187
9.1.	Introduzione	187
9.2.	Pirandello e i giornali	188
9.3.	Il narratore	191
9.4.	Il drammaturgo	197
	Approfondimenti bibliografici	204
10.	Pirandello e gli attori di <i>Donatella Orecchia</i>	207
10.1.	Introduzione	207
10.2.	La lenta incubazione	208
10.3.	L'incontro con Angelo Musco	209
10.4.	L'umorismo in scena fra protagonismo attoriale e arte di complesso	211
	10.4.1. Il <i>raisonneur</i> , Talli, Ruggeri / 10.4.2. <i>Enrico IV</i>	
10.5.	Intermezzo. I <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> incontrano la compagnia capocomicale	216
10.6.	Dal punto di vista dell'attrice. Da Eleonora Duse a Marta Abba	217
10.7.	Pirandello capocomico, proto-regista e maestro di attori	221
10.8.	Ri-scritture d'attore: Eduardo De Filippo	222
	Approfondimenti bibliografici	223
11.	Pirandello e il cinema di <i>Anna Masecchia</i>	225
11.1.	Introduzione: il «ragno»	225

INDICE

11.2.	Un cinema mancato, o quasi	230
11.3.	La donna visibile	237
	Approfondimenti bibliografici	245
12.	Lingua e stile della prosa pirandelliana di <i>Pietro Trifone</i>	247
12.1.	Matrici teoriche della scrittura pirandelliana	247
12.2.	Funzione demistificante di una lingua “borghese”	249
12.3.	Aspetti del parlato teatrale	255
12.4.	Ingredienti e registri della narrativa	261
	Approfondimenti bibliografici	265
	Bibliografia	267
	Indice dei nomi	283
	Gli autori	293