

Indice

Introduzione di <i>Giorgio Forni</i>	13
Opere	
1. Il giovane Verga, il romanzo storico, il Risorgimento di <i>Andrea Manganaro</i>	21
Approfondimenti bibliografici	31
2. Verga e Capuana a Firenze (1864-71) di <i>Milena Giuffrida</i>	33
2.1. Tra reale e ideale. Le rassegne drammatiche di Capuana e <i>Una peccatrice</i> di Verga	33
2.2. Tentativi da drammaturgo: dai <i>Nuovi tartufi</i> all' <i>Onore</i>	39
2.3. <i>Storia di una capinera</i> tra romanzo intimo e romanzo sociale	46
Approfondimenti bibliografici	52
3. Il Verga milanese, la narrativa mondana, la fenomenologia dell'amore (1872-76) di <i>Ambra Carta</i>	53
3.1. Verga a Milano	53

3.2.	«E l'arte?... Menzogna o illusione!». Eva, Fasma e la modernità	54
3.3.	Patologie del cuore. L'esotismo della seduzione in <i>Tigre reale</i>	72
3.4.	La dis-educazione sentimentale in <i>Eros</i> Approfondimenti bibliografici	75 77
4.	Prime sperimentazioni veriste (1874-80) di <i>Gabriella Alfieri</i> e <i>Daria Motta</i>	79
4.1.	Verga preverista: dalla scrittura bifronte agli stili in parallelo	79
4.2.	La “conversione” al verismo: fulgurazione o “evoluzione” artistica?	81
4.3.	«– il realismo io l'intendo così...», ovvero «la forma inerente al soggetto»: da <i>Padron 'Ntoni</i> ai <i>Malavoglia</i> 4.3.1. La lingua del «per l'appunto» e la lingua del «press'a poco»: dall'italiano manzoniano all'italiano veristico / 4.3.2. Dalla <i>bluette</i> al romanzo capolavoro: i nove <i>Padron 'Ntoni</i> / 4.3.3. «Con mezzi adatti»: dall'etnografazione di <i>Padron 'Ntoni</i> all'etnificazione dei <i>Malavoglia</i> / 4.3.4. «Coi loro occhi e colle loro parole»: Verga interprete e traduttore dei suoi personaggi	84
4.4.	La svolta della forma breve tra novella mondana e bozzetto rusticale	97
4.5.	Lo «scritto-narrato»: la «forma schiettamente popolare» di <i>Vita dei campi</i> 4.5.1. L'impianto della raccolta / 4.5.2. Il tessuto linguistico delle novelle, tra grammatica e retorica	102
	Approfondimenti bibliografici	114
5.	<i>I Malavoglia</i> e il progetto dei <i>Vinti</i> di <i>Alessio Baldini</i>	115
5.1.	Una narrazione immersiva dal punto di vista altrui	115
5.2.	La “questione meridionale”, i primi meridionalisti e Verga	117

5.3.	Il progetto dei <i>Malavoglia</i> e dei <i>Vinti</i> e la poetica narrativa di Verga verista	122
5.4.	<i>I Malavoglia</i> : immaginare un'Italia plurale	129
5.5.	La serie dei <i>Vinti</i> e <i>I Malavoglia</i> come saga familiare	142
	Approfondimenti bibliografici	145
6.	Sperimentazioni verghiane fra novellistica, teatro e romanzo (1881-87)	147
	di Giorgio Forni	
6.1.	Le prime <i>Novelle rusticane</i> e la «piccola borghesia di provincia»	147
6.2.	<i>Il marito di Elena</i> e le ultime <i>Rusticane</i>	152
6.3.	Da <i>Per le vie</i> a <i>Drammi intimi</i>	159
6.4.	Il ritorno al teatro	163
6.5.	<i>Vagabondaggio</i> e gli inganni dell'esistenza	165
	Approfondimenti bibliografici	167
7.	I due <i>Mastro-don Gesualdo</i> e la crisi dei <i>Vinti</i>	169
	di Carla Riccardi	
7.1.	Gli abbozzi	169
7.2.	Il primo <i>Mastro-don Gesualdo</i>	172
7.3.	Dalla "Nuova Antologia" all'edizione Treves	174
7.3.1.	Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> del 1888: un "romanzo-didascalia" /	
7.3.2.	Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> del 1889: un nuovo impianto strutturale e stilistico	
7.4.	Storia, società, ambiente	185
7.5.	La lingua del <i>Mastro</i> tra toscanismo e italiano regionale	189
	Approfondimenti bibliografici	192
8.	Verga e il verismo dopo il <i>Mastro</i> (1890-1922)	193
	di Rosario Castelli e Giuseppe Traina	
8.1.	Verga e il fallimento della <i>Duchessa di Leyra</i>	193

8.2.	Capuana dopo il 1890	197
8.3.	De Roberto: eclettismo e scritture della crisi	204
	Approfondimenti bibliografici	214
	Questioni	
9.	Quel guardare «da una certa distanza»: Verga, il folklore e l'antropologia di <i>Mauro Geraci</i>	217
9.1.	Rappresentare mondi	217
9.2.	<i>Cavalleria rusticana</i> tra letteratura e antropologia	222
9.3.	Lirismo antropologico	226
	Approfondimenti bibliografici	230
10.	Lingua e stile di <i>Fabio Ruggiano</i>	231
10.1.	La ricerca di una lingua letteraria italiana e moderna	231
10.2.	Il quasi dialetto	237
10.3.	Il paradigma dell'impersonalità in Verga tra lingua e stile	240
	Approfondimenti bibliografici	243
11.	Lo scrittoio dei veristi di <i>Rosaria Sardo</i>	245
11.1.	Un'officina “solidale”	245
11.2.	Verga e Capuana	247
11.3.	Capuana e De Roberto	249
11.4.	Verga e De Roberto	252
11.5.	Lo scrittoio di Verga	253
11.6.	Lo scrittoio di Capuana	254
11.7.	Lo scrittoio di De Roberto	256

11.8.	Verso nuove prospettive di lettura Approfondimenti bibliografici	259 259
12.	Le biblioteche di Verga, Capuana e De Roberto di <i>Simona Inserra</i>	261
12.1.	Le raccolte personali dei tre scrittori siciliani	261
12.2.	La biblioteca di Verga	264
12.3.	La biblioteca di Capuana	268
12.4.	La biblioteca di De Roberto Approfondimenti bibliografici	272 275
13.	Verga e il Novecento di <i>Gino Tellini</i>	277
13.1.	Premessa e quadro del secondo Ottocento	277
13.2.	Primo Novecento	280
13.3.	Tra le due guerre	282
13.4.	Secondo Novecento e Duemila Approfondimenti bibliografici	286 289
	Bibliografia	291
	Indice dei nomi	317
	Gli autori	327