

Indice

| | |
|---|----|
| Introduzione di <i>Alberto Cavaglion</i> | 15 |
|---|----|

Opere

| | | |
|------|---|----|
| I. | <i>Se questo è un uomo</i> di <i>Robert S. C. Gordon</i> | 23 |
| I.1. | Levi giovane | 23 |
| I.2. | Composizione ed evoluzione | 25 |
| I.3. | Il libro | 28 |
| I.4. | Il Lager. Spazi e tempi | 30 |
| I.5. | Il Lager. Società ed economia | 33 |
| I.6. | Il Lager. Politica | 36 |
| I.7. | L'animo umano | 38 |
| I.8. | Primogenito e classico | 41 |
| | Approfondimenti bibliografici | 42 |
| 2. | <i>La tregua</i> di <i>Giovanni Tesio</i> | 45 |
| 2.1. | Un'avventura di racconti orali | 45 |
| 2.2. | Due quaderni manoscritti | 46 |
| 2.3. | La questione dei titoli | 48 |

| | | |
|------|---|-----|
| 2.4. | Il dilemma tra liberazione e libertà | 51 |
| 2.5. | Mordo e il Moro | 53 |
| 2.6. | Lo spazio e il tempo | 56 |
| 2.7. | La geografia | 58 |
| 2.8. | Varianti | 59 |
| | Approfondimenti bibliografici | 67 |
| 3. | <i>Storie naturali</i> di Piero Bianucci | 69 |
| 3.1. | Damiano Malabaila | 69 |
| 3.2. | L'identità negata | 71 |
| 3.3. | <i>Imnemagoghi</i> e la vocazione scientifica | 75 |
| 3.4. | <i>Censura in Bitinia</i> | 79 |
| 3.5. | Il «futuro adiacente» del ciclo Simpson | 80 |
| 3.6. | Il Mimete | 82 |
| 3.7. | Il ciclo tedesco | 85 |
| 3.8. | Un libro incompreso | 88 |
| | Approfondimenti bibliografici | 89 |
| 4. | <i>Vizio di forma, Lilít</i> di Valeria Lopes | 91 |
| 4.1. | Le due raccolte | 91 |
| 4.2. | <i>Vizio di forma</i> | 93 |
| 4.3. | <i>Lilít e altri racconti</i> | 104 |
| | Approfondimenti bibliografici | 111 |
| 5. | <i>Il sistema periodico</i> di Mauro Bignamini | 113 |
| 5.1. | Perché <i>Il sistema periodico</i> | 113 |
| 5.2. | Segnali di soglia | 116 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5.3. | Il progetto autobiografico: come è fatto il libro? | 120 |
| 5.4. | Identità e trasformazione dell'io | 124 |
| 5.5. | Intertestualità, plurilinguismo, plurivocità | 129 |
| | Approfondimenti bibliografici | 134 |
| 6. | <i>La chiave a stella</i> di Niccolò Scaffai | 135 |
| 6.1. | Polvere di stelle. La nascita del libro e la scelta del titolo | 135 |
| 6.2. | Fabbricare storie. Il lavoro e la scrittura | 138 |
| 6.3. | La strada del narratore. Cornici, trame, strutture | 142 |
| 6.4. | Per interposta persona. L'autentico e l'immaginario | 148 |
| 6.5. | «Una nicchia ecologica». L'italo-piemontese di Faus- sone | 151 |
| 6.6. | Un antropologo in fabbrica. Etica del lavoro ed epica industriale | 155 |
| | Approfondimenti bibliografici | 158 |
| 7. | <i>La ricerca delle radici</i> di Enrico Mattioda | 159 |
| 7.1. | Nascita del libro | 159 |
| 7.2. | Il ventre, il tarlo e la pianta | 162 |
| 7.3. | Il grafo | 165 |
| 7.4. | Lecture | 170 |
| | Approfondimenti bibliografici | 178 |
| 8. | <i>Se non ora, quando?</i> di Claudia Rosenzweig | 179 |
| 8.1. | «diciotto mesi e duemila chilometri» | 179 |
| 8.2. | Paratesti | 180 |
| | 8.2.1. Il titolo / 8.2.2. La carta geografica / 8.2.3. La Nota | |

| | | |
|-------|--|-----|
| 8.3. | Romanzo storico, romanzo della Resistenza, western | 182 |
| 8.4. | Le fonti | 185 |
| | 8.4.1. La civiltà ashkenazita / 8.4.2. Lo yiddish | |
| 8.5. | «Le pecore del ghetto» | 191 |
| | Approfondimenti bibliografici | 195 |
| 9. | <i>Ad ora incerta</i> e altre poesie di <i>Lorenzo Marchese</i> | 197 |
| 9.1. | Un poeta oscuro | 197 |
| 9.2. | Scrivere di sé fra traduzione e trasposizione | 202 |
| 9.3. | Cosmologia e cronaca | 206 |
| 9.4. | Il non-umano | 208 |
| 9.5. | «Quella pena ritorna» | 211 |
| | Approfondimenti bibliografici | 214 |
| 10. | <i>L'altrui mestiere, Racconti e saggi</i> di <i>Andrea Rondini</i> | 217 |
| 10.1. | Due libri-laboratorio | 217 |
| 10.2. | L'evoluzione in dettaglio | 219 |
| 10.3. | Il volo, l'atomica, il <i>Game</i> | 224 |
| 10.4. | Casi imprevedibili | 230 |
| 10.5. | Racconti. Le trasformazioni dell'umano | 231 |
| | Approfondimenti bibliografici | 234 |
| 11. | <i>I sommersi e i salvati</i> di <i>Martina Mengoni</i> | 237 |
| 11.1. | Avantesti | 237 |
| 11.2. | I carteggi tedeschi | 238 |
| 11.3. | La stesura | 241 |

| | | |
|-------|---|-----|
| II.4. | Dentro il testo: scrittura, argomentazioni, fonti | 243 |
| | II.4.1. <i>La memoria dell'offesa</i> / II.4.2. <i>La zona grigia</i> / II.4.3. <i>La vergogna</i> / II.4.4. <i>Comunicare</i> / II.4.5. <i>Violenza inutile</i> / II.4.6. <i>L'intellettuale ad Auschwitz</i> / II.4.7. <i>Stereotipi</i> / II.4.8. <i>Lettere di tedeschi</i> | |

| | | |
|--|-------------------------------|-----|
| | Approfondimenti bibliografici | 256 |
|--|-------------------------------|-----|

Questioni

| | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 12. | Dante di <i>Lorenzo Bastida</i> | 259 |
|-----|------------------------------------|-----|

| | | |
|-------|---|-----|
| 12.1. | All'inferno e ritorno: un «ricordo costante» | 259 |
| 12.2. | La «salvazione del riso». Dal Dante comico al comico su Dante | 264 |
| 12.3. | Le «due culture»: il posto dell'uomo nel cosmo | 272 |
| 12.4. | «come altrui piacque» | 276 |
| | Approfondimenti bibliografici | 280 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 13. | Ebraismo di <i>Riccardo Di Segni</i> | 283 |
|-----|---|-----|

| | | |
|--------|--|-----|
| 13.1. | Identità complessa | 283 |
| 13.2. | I primi anni | 284 |
| 13.3. | L'adolescenza, il fascismo, la giustizia | 287 |
| 13.4. | Il cristianesimo | 289 |
| 13.5. | Persecuzione, religione, preghiera | 290 |
| 13.6. | Il finale del <i>Canto di Ulisse</i> | 294 |
| 13.7. | Il cantore e il veterano | 296 |
| 13.8. | La vita dopo la Shoah | 297 |
| 13.9. | L'ebraismo nei suoi libri | 298 |
| 13.10. | Sionismo e Stato d'Israele | 301 |
| 13.11. | Ebraismo come cultura e percentuale | 302 |
| 13.12. | Maestro universale, ma non maestro di ebraismo | 303 |
| | Approfondimenti bibliografici | 304 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 14. | Israele di <i>Stefano Bellin</i> | 305 |
| 14.1. | Una concezione contrappuntistica | 305 |
| 14.2. | Il giovane Levi | 306 |
| 14.3. | La guerra dei sei giorni | 307 |
| 14.4. | Viaggio in Israele | 310 |
| 14.5. | Il corto circuito del 1982 | 312 |
| | Approfondimenti bibliografici | 313 |
| 15. | Raccontare, a che scopo? di <i>Fabio Levi</i> | 315 |
| 15.1. | Cercare un dialogo | 315 |
| 15.2. | Paragoni imprecisi | 318 |
| 15.3. | Il rapporto con l'attualità | 321 |
| | Approfondimenti bibliografici | 325 |
| 16. | Il mito di <i>Gianluca Cinelli</i> | 327 |
| 16.1. | Quattro itinerari | 327 |
| 16.2. | Miti classici e falsi miti | 330 |
| 16.3. | Metamorfosi | 333 |
| | Approfondimenti bibliografici | 335 |
| 17. | Il centauro di <i>Maria Beatrice Di Castri</i> | 337 |
| 17.1. | Le duplici appartenenze | 337 |
| 17.2. | L'ottimo allievo del "Massimo d'Azeglio" e l'ibrido in- tarsio del centauro Trachi | 338 |
| 17.3. | L'osmosi tra mito e memoria | 344 |
| 17.4. | La "vispa" Teresa, il triangolo amoroso e il tradimento | 346 |
| 17.5. | Moltiplicare gli "ibridi", ma nel segno dell'umano | 349 |
| | Approfondimenti bibliografici | 351 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 18. | Il tarlo di <i>Paola Valabrega</i> | 353 |
| 18.1. | René, «uno scambio di schede» | 353 |
| 18.2. | «Reazione di sostituzione» | 355 |
| 18.3. | Il tarlo: «l'ombra di un sospetto» | 357 |
| 18.4. | «Potrei aver soppiantato, cioè di fatto ucciso» | 360 |
| 18.5. | «Ed el s'ergea col petto e con la fronte com'avesse l'inferno a gran dispetto» | 363 |
| 18.6. | «L'intuizione, la voce che entro il filo spinato qualcosa pure sopravvivesse di amico» | 367 |
| | Approfondimenti bibliografici | 371 |
| 19. | Il riso e l'umorismo di <i>Mirna Cicioni</i> | 373 |
| 19.1. | Definizioni | 373 |
| 19.2. | Il comico e il ludico | 374 |
| 19.3. | Umorismo, ironia e autoironia | 380 |
| 19.4. | Lingua, lingue e linguaggi | 385 |
| 19.5. | Riso e dialoghi intertestuali | 388 |
| | Approfondimenti bibliografici | 391 |
| 20. | Sullo scrivere gridato di <i>Luca De Angelis</i> | 393 |
| 20.1. | Il grido si trasforma in mormorio | 393 |
| 20.2. | «Voglio essere rispettato» | 395 |
| 20.3. | L'urlo di Auschwitz | 400 |
| | Approfondimenti bibliografici | 404 |
| 21. | Ecologia: animali, uomo, ambiente di <i>Michele Maiolani</i> | 405 |
| 21.1. | Animali | 405 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 21.2. | Uomo | 408 |
| 21.3. | Ambiente | 411 |
| | Approfondimenti bibliografici | 413 |
| 22. | Lingue, codici, traduzioni di <i>Fabrizio Franceschini</i> | 415 |
| 22.1. | L'italiano | 415 |
| 22.2. | Le altre lingue | 417 |
| | 22.2.1. L'ebraico / 22.2.2. Il tedesco e la LTI / 22.2.3. La Babele del campo e del ritorno | |
| 22.3. | Dialetti e gerghi | 423 |
| | 22.3.1. Le giudeo-lingue e il «gergo» degli ebrei piemontesi / 22.3.2. I dialetti / 22.3.3. Gerghi, linguaggi settoriali, italiano regionale | |
| 22.4. | Codici non verbali | 428 |
| 22.5. | Traduzioni | 431 |
| | 22.5.1. Poesia / 22.5.2. Trattati e saggi / 22.5.3. Narrativa | |
| | Approfondimenti bibliografici | 435 |
| 23. | Lo «stato di quiete» di <i>Alberto Cavaglion</i> | 437 |
| 23.1. | La solitudine | 437 |
| 23.2. | Dal buio del sottosuolo | 439 |
| 23.3. | Intorno al 1947 | 441 |
| 23.4. | «Parlane!» | 444 |
| 23.5. | I due Levi | 446 |
| | Approfondimenti bibliografici | 449 |
| | Bibliografia | 451 |
| | Indice dei nomi | 487 |
| | Gli autori | 499 |