

Indice

Introduzione 15
di *Alberto Cavaglion*

Opere

I.	<i>Se questo è un uomo</i> di <i>Robert S. C. Gordon</i>	23
I.1.	Levi giovane	23
I.2.	Composizione ed evoluzione	25
I.3.	Il libro	28
I.4.	Il Lager. Spazi e tempi	30
I.5.	Il Lager. Società ed economia	33
I.6.	Il Lager. Politica	36
I.7.	L'animo umano	38
I.8.	Primogenito e classico	41
	Approfondimenti bibliografici	42
2.	<i>La tregua</i> di <i>Giovanni Tesio</i>	45
2.1.	Un'avventura di racconti orali	45
2.2.	Due quaderni manoscritti	46
2.3.	La questione dei titoli	48

2.4.	Il dilemma tra liberazione e libertà	51
2.5.	Mordo e il Moro	53
2.6.	Lo spazio e il tempo	56
2.7.	La geografia	58
2.8.	Varianti	59
	Approfondimenti bibliografici	67
3.	<i>Storie naturali</i> di Piero Bianucci	69
3.1.	Damiano Malabaila	69
3.2.	L'identità negata	71
3.3.	<i>I mnemagoghi</i> e la vocazione scientifica	75
3.4.	<i>Censura in Bitinia</i>	79
3.5.	Il «futuro adiacente» del ciclo Simpson	80
3.6.	Il Mimete	82
3.7.	Il ciclo tedesco	85
3.8.	Un libro incompreso	88
	Approfondimenti bibliografici	89
4.	<i>Vizio di forma, Lilit</i> di Valeria Lopes	91
4.1.	Le due raccolte	91
4.2.	<i>Vizio di forma</i>	93
4.3.	<i>Lilit e altri racconti</i>	104
	Approfondimenti bibliografici	111
5.	<i>Il sistema periodico</i> di Mauro Bignamini	113
5.1.	Perché <i>Il sistema periodico</i>	113
5.2.	Segnali di soglia	116

INDICE

5.3.	Il progetto autobiografico: come è fatto il libro?	120
5.4.	Identità e trasformazione dell'io	124
5.5.	Intertestualità, plurilinguismo, plurivocità	129
	Approfondimenti bibliografici	134
6.	<i>La chiave a stella</i> di Niccolò Scaffai	135
6.1.	Polvere di stelle. La nascita del libro e la scelta del titolo	135
6.2.	Fabbricare storie. Il lavoro e la scrittura	138
6.3.	La strada del narratore. Cornici, trame, strutture	142
6.4.	Per interposta persona. L'autentico e l'immaginario	148
6.5.	«Una nicchia ecologica». L'italo-piemontese di Faus- sone	151
6.6.	Un antropologo in fabbrica. Etica del lavoro ed epica industriale	155
	Approfondimenti bibliografici	158
7.	<i>La ricerca delle radici</i> di Enrico Mattioda	159
7.1.	Nascita del libro	159
7.2.	Il ventre, il tarlo e la pianta	162
7.3.	Il grafo	165
7.4.	Letture	170
	Approfondimenti bibliografici	178
8.	<i>Se non ora, quando?</i> di Claudia Rosenzweig	179
8.1.	«diciotto mesi e duemila chilometri»	179
8.2.	Paratesti	180
	8.2.1. Il titolo / 8.2.2. La carta geografica / 8.2.3. La <i>Nota</i>	

8.3.	Romanzo storico, romanzo della Resistenza, western	182
8.4.	Le fonti	185
	8.4.1. La civiltà ashkenazita / 8.4.2. Lo yiddish	
8.5.	«Le pecore del ghetto»	191
	Approfondimenti bibliografici	195
9.	<i>Ad ora incerta e altre poesie</i> di Lorenzo Marchese	197
9.1.	Un poeta oscuro	197
9.2.	Scrivere di sé fra traduzione e trasposizione	202
9.3.	Cosmologia e cronaca	206
9.4.	Il non-umano	208
9.5.	«Quella pena ritorna»	211
	Approfondimenti bibliografici	214
10.	<i>L'altrui mestiere, Racconti e saggi</i> di Andrea Rondini	217
10.1.	Due libri-laboratorio	217
10.2.	L'evoluzione in dettaglio	219
10.3.	Il volo, l'atomica, il <i>Game</i>	224
10.4.	Casi imprevedibili	230
10.5.	Racconti. Le trasformazioni dell'umano	231
	Approfondimenti bibliografici	234
11.	<i>I sommersi e i salvati</i> di Martina Mengoni	237
11.1.	Avantesti	237
11.2.	I carteggi tedeschi	238
11.3.	La stesura	241

11.4.	Dentro il testo: scrittura, argomentazioni, fonti 11.4.1. <i>La memoria dell'offesa</i> / 11.4.2. <i>La zona grigia</i> / 11.4.3. <i>La vergogna</i> / 11.4.4. <i>Comunicare</i> / 11.4.5. <i>Violenza inutile</i> / 11.4.6. <i>L'intellettuale ad Auschwitz</i> / 11.4.7. <i>Stereotipi</i> / 11.4.8. <i>Lettere di tedeschi</i>	243
	Approfondimenti bibliografici	256
	Questioni	
12.	Dante di <i>Lorenzo Bastida</i>	259
12.1.	All'inferno e ritorno: un «ricordo costante»	259
12.2.	La «salvazione del riso». Dal Dante comico al comico su Dante	264
12.3.	Le “due culture”: il posto dell'uomo nel cosmo	272
12.4.	«come altrui piacque»	276
	Approfondimenti bibliografici	280
13.	Ebraismo di <i>Riccardo Di Segni</i>	283
13.1.	Identità complessa	283
13.2.	I primi anni	284
13.3.	L'adolescenza, il fascismo, la giustizia	287
13.4.	Il cristianesimo	289
13.5.	Persecuzione, religione, preghiera	290
13.6.	Il finale del <i>Canto di Ulisse</i>	294
13.7.	Il cantore e il veterano	296
13.8.	La vita dopo la Shoah	297
13.9.	L'ebraismo nei suoi libri	298
13.10.	Sionismo e Stato d'Israele	301
13.11.	Ebraismo come cultura e percentuale	302
13.12.	Maestro universale, ma non maestro di ebraismo	303
	Approfondimenti bibliografici	304

14.	Israele di <i>Stefano Bellin</i>	305
14.1.	Una concezione contrappuntistica	305
14.2.	Il giovane Levi	306
14.3.	La guerra dei sei giorni	307
14.4.	Viaggio in Israele	310
14.5.	Il corto circuito del 1982	312
	Approfondimenti bibliografici	313
15.	Raccontare, a che scopo? di <i>Fabio Levi</i>	315
15.1.	Cercare un dialogo	315
15.2.	Paragoni imprecisi	318
15.3.	Il rapporto con l'attualità	321
	Approfondimenti bibliografici	325
16.	Il mito di <i>Gianluca Cinelli</i>	327
16.1.	Quattro itinerari	327
16.2.	Miti classici e falsi miti	330
16.3.	Metamorfosi	333
	Approfondimenti bibliografici	335
17.	Il centauro di <i>Maria Beatrice Di Castri</i>	337
17.1.	Le dupliche appartenenze	337
17.2.	L'ottimo allievo del "Massimo d'Azeglio" e l'ibrido intarsio del centauro Trachi	338
17.3.	L'osmosi tra mito e memoria	344
17.4.	La "vispa" Teresa, il triangolo amoroso e il tradimento	346
17.5.	Moltiplicare gli "ibridi", ma nel segno dell'umano	349
	Approfondimenti bibliografici	351

18.	Il tarlo di <i>Paola Valabrega</i>	353
18.1.	René, «uno scambio di schede»	353
18.2.	«Reazione di sostituzione»	355
18.3.	Il tarlo: «l'ombra di un sospetto»	357
18.4.	«Potrei aver soppiantato, cioè di fatto ucciso»	360
18.5.	«Ed el s'ergea col petto e con la fronte com'avesse l'inferno a gran dispetto»	363
18.6.	«L'intuizione, la voce che entro il filo spinato qualcosa pure sopravvivesse di amico»	367
	Approfondimenti bibliografici	371
19.	Il riso e l'umorismo di <i>Mirna Cicioni</i>	373
19.1.	Definizioni	373
19.2.	Il comico e il ludico	374
19.3.	Umorismo, ironia e autoironia	380
19.4.	Lingua, lingue e linguaggi	385
19.5.	Riso e dialoghi intertestuali	388
	Approfondimenti bibliografici	391
20.	Sullo scrivere gridato di <i>Luca De Angelis</i>	393
20.1.	Il grido si trasforma in mormorio	393
20.2.	«Voglio essere rispettato»	395
20.3.	L'urlo di Auschwitz	400
	Approfondimenti bibliografici	404
21.	Ecologia: animali, uomo, ambiente di <i>Michele Maiolani</i>	405
21.1.	Animali	405

21.2.	Uomo	408
21.3.	Ambiente	411
	Approfondimenti bibliografici	413
22.	Lingue, codici, traduzioni di <i>Fabrizio Franceschini</i>	415
22.1.	L'italiano	415
22.2.	Le altre lingue 22.2.1. L'ebraico / 22.2.2. Il tedesco e la LTI / 22.2.3. La Babele del campo e del ritorno	417
22.3.	Dialetti e gerghi 22.3.1. Le giudeo-lingue e il «gergo» degli ebrei piemontesi / 22.3.2. I dialetti / 22.3.3. Gerghi, linguaggi settoriali, italiano regionale	423
22.4.	Codici non verbali	428
22.5.	Traduzioni 22.5.1. Poesia / 22.5.2. Trattati e saggi / 22.5.3. Narrativa	431
	Approfondimenti bibliografici	435
23.	Lo «stato di quiete» di <i>Alberto Cavaglion</i>	437
23.1.	La solitudine	437
23.2.	Dal buio del sottosuolo	439
23.3.	Intorno al 1947	441
23.4.	«Parlane!»	444
23.5.	I due Levi	446
	Approfondimenti bibliografici	449
	Bibliografia	451
	Indice dei nomi	487
	Gli autori	499