

Úvod /9

1. Případová studie: sluchátka ve zvukovém prostředí /16

1.1 Sluchátková zkušenost /18

1.2 Walkman efekt – transformativní povaha sluchátkové zkušenosti /29

2. Redukce jako metoda: její fenomenologická a akusmatická varianta /39

2.1 Fenomenologická redukce /43

2.2 Fenomenologická a akusmatická redukce /48

2.3 Kritika akusmatické redukce ve výzkumu zvukových krajin /53

2.4 Čistý fenomén a zvukový objekt; fenomenologické pole a zvukové prostředí /57

2.5 Fenomenologická redukce a transformace fenomenality. Zvukové okolí vs. zvukové prostředí. Ambient a ambiance. Prostředí jako *periechon* /68

3. Fenomenologická topologie zvukového vjemového pole a jeho lokalizující sebe-strukturace /77

3.1 Tři momenty lokalizace vnímání zvuku a jejich transformace fenomenologickou redukcí /80

3.2 Lokalizace vnímajícího vůči zvuku jako sebe-strukturace vjemového pole. Fenomenologie jako metoda vrstev. Tři základní vrstvy fenomenologického pole a jejich lokalizující momenty /83

3.3 Re-lokalizace zdroje zvuku ve vjemovém poli. Fenomenologické „odtamtud“. Teorie *affordance* /92

- 3.4 Lokalizace vrstvou: šíření zvuku jako vrstva
vjemového pole. Sonická materialita /101
- 3.5 Lokalizující sebe-strukturace vjemového pole.
Sonická imerze. Zvukové pláty /113
- 3.6 Lokalizující sebe-strukturace zvukového vjemového
pole: shrnutí /127

4. Přechodové interface a fenomenologické ekvilibrium /130

- 4.1 Ekvilibrium jako téma fenomenologie
fenomenologie /133
- 4.2 Přechodové interface /135
- 4.3 Fenomenologie jako hledání a stanovování
ekvilibria /140

Závěr. Sono-fenomenologie /144

Literatura /149

Summary. Sono-phenomenology /153