

Indice

Introduzione 15
di *Paola Italia*

Opere

1.	<i>Giornale di guerra e di prigonia</i> di <i>Andrea Cortellessa</i>	41
1.1.	Incompletabilità	41
1.2.	Involontarietà	45
1.3.	Impossibilità	49
1.4.	Interminabilità	55
	Approfondimenti bibliografici	58
2.	<i>Racconto italiano di ignoto del Novecento e La meccanica</i> di <i>Mauro Bignamini</i>	61
2.1.	Nascita di uno scrittore sommerso	61
2.2.	Il cantiere del <i>Racconto italiano</i>	64
2.3.	Il congegno messo a nudo. Teoria del romanzo nel <i>Racconto italiano</i>	67
2.4.	Un romanzo «psicopatico e caravaggesco»	71
2.5.	Il cantiere della <i>Meccanica</i>	73
2.6.	<i>La meccanica</i> : lingua e dialetto Approfondimenti bibliografici	75
		78

3.	<i>La Madonna dei filosofi e Il castello di Udine</i> di Monica Marchi	79
3.1.	Gli esordi: dalle riviste ai volumi	79
3.2.	<i>La Madonna dei filosofi</i> : un esordio doppiamente solariano	80
3.3.	Un volume ambrosiano: <i>Il castello di Udine</i>	90
3.4.	«i doppioni li voglio, tutti, [...] e voglio anche i tripolini, e i quadruploni»	94
	Approfondimenti bibliografici	96
4.	<i>L'Adalgisa. Disegni milanesi</i> di Claudio Vela	97
4.1.	Storia pubblica del libro. I testi e le note	97
4.2.	Storia interna	101
4.3.	Titolo e titoli	102
4.4.	Un minimo screening dei dieci disegni	104
	4.4.1. <i>Notte di luna</i> / 4.4.2. <i>Quando il Girolamo ha smesso...</i> / 4.4.3. <i>Claudio disimpara a vivere</i> / 4.4.4. <i>Quattro figlie ebbe e ciascuna regina</i> / 4.4.5. <i>Strane dicerie contristano i Bertoloni</i> / 4.4.6. <i>I ritagli di tempo</i> / 4.4.7. <i>Navi approdano al Parapagàl</i> / 4.4.8. <i>Un "certo" di centoventi professori</i> / 4.4.9. <i>Al parco, in una sera di maggio</i> / 4.4.10. <i>L'Adalgisa</i>	
4.5.	Uno stile inconfondibile	112
	4.5.1. Il rigoglio onomastico / 4.5.2. Eccentrici sintagmi, impensate similitudini	
4.6.	Alla luce del dopo	115
	Approfondimenti bibliografici	115
5.	I racconti di Carlo Enrico Roggia	117
5.1.	L'obiettivo del racconto	117
5.2.	Dai racconti spicciolati alle <i>Novelle dal ducato in fiamme</i>	119
5.3.	Le ragioni di un libro	121
5.4.	Dalle <i>Novelle</i> agli <i>Accoppiamenti giudiziosi</i>	125

INDICE

5.5.	Fuori dagli <i>Accoppiamenti</i> : racconti dispersi e incompiuti	128
5.6.	Strutture, lingua	131
	Approfondimenti bibliografici	135
6.	<i>La cognizione del dolore</i> di Cristina Savettieri	137
6.1.	Un romanzo in sette tratti	137
6.2.	Una costellazione di testi	144
6.3.	Due nevrosi speculari	148
	Approfondimenti bibliografici	158
7.	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Giorgio Pinotti	159
7.1.	Da Angela a Liliana, da racconto a romanzo	159
7.2.	Un cantiere nelle solitudini	161
7.3.	<i>Il Palazzo degli ori</i> e <i>La casa dei ricchi</i>	164
7.4.	Verso il “secondo Pasticciaccio”: i nuovi capitoli	166
	7.4.1. Il sesto capitolo / 7.4.2. Il settimo capitolo / 7.4.3. L’ottavo capitolo / 7.4.4. Il nono capitolo / 7.4.5. La riorganizzazione dei capitoli di “Letteratura” e la revisione del romanesco	
7.5.	Un giallo «letterariamente concluso»	178
	Approfondimenti bibliografici	180
8.	<i>Le meraviglie d’Italia, Gli anni, Verso la Certosa</i> di Pietro Gibellini	183
8.1.	Prose di viaggio e viaggio delle prose	183
8.2.	<i>Le meraviglie d’Italia</i> (1939)	184
8.3.	<i>Gli anni</i> (1943)	189
8.4.	<i>Verso la Certosa</i> (1961)	191
8.5.	<i>Le meraviglie d’Italia-Gli anni</i> (1964)	195

8.6.	Generi, struttura, scrittura Approfondimenti bibliografici	197 203
9.1.	<i>I viaggi la morte</i> di Mariarosa Bricchi	205
9.1.	«Io, io Carlo Emilio»	205
9.2.	Trent'anni, ventiquattro saggi, un libro 9.2.1. Il libro di saggi. Tra “Solaria” ed Einaudi / 9.2.2. Garzanti e <i>Il pasticciaccio</i> / 9.2.3. Ultime battute	206
9.3.	Una personalissima <i>ars poetica</i>	213
9.4.	Dispositivi dell'argomentazione 9.4.1. Associazioni fonetiche / 9.4.2. Enumerare per dimostrare / 9.4.3. <i>Auctoritates</i> e stratificazione discorsiva	216
9.5.	Storia di una pagina Approfondimenti bibliografici	222 224
10.	<i>Eros e Priapo</i> di Raffaele Manica	227
10.1.	Prologo. La caduta del tiranno	227
10.2.	Tracciato di una vicenda editoriale	230
10.3.	Che cosa c'è in <i>Eros e Priapo</i>	233
10.4.	Fascismo e virilità	236
10.5.	Allenamenti psicoanalitici in pubblico	239
10.6.	Verso un libro che non si farà, se non contraggenio	241
10.7.	Dal libro mutilato alla volontà postuma Approfondimenti bibliografici	244 246

Questioni

II.	Le carte e le edizioni di Paola Italia	251
II.1.	L'archiviòmane senza archivio	251

INDICE

<p>11.2. <i>Carte parlanti</i></p> <p>11.3. <i>L'autore senza opera</i></p> <p>11.4. <i>Editor in fabula</i></p> <p>Approfondimenti bibliografici</p>	<p>255</p> <p>259</p> <p>263</p> <p>266</p>
<p>12. <i>La biblioteca di Milena Giuffrida</i></p>	<p>269</p>
<p>12.1. Una biblioteca “biografica”</p> <p>12.2. Una cultura «nobilmente liceale»</p> <p>12.3. Sul tavolo dell’ingegnere: la biblioteca per gli scritti giornalistici</p> <p>12.4. Il dialogo, lo scontro, la «rispettosa distanza». Appunti per un Gadda lettore</p> <p>Approfondimenti bibliografici</p>	<p>269</p> <p>272</p> <p>277</p> <p>281</p> <p>286</p>
<p>13. <i>La lingua di Luigi Matti</i></p>	<p>287</p>
<p>13.1. La centralità della lingua</p> <p>13.2. Parole antiche</p> <p>13.3. Parole nuove</p> <p>13.4. Oltre l’italiano</p> <p>13.5. Linguaggi specialistici</p> <p>13.6. Sintassi</p> <p>Approfondimenti bibliografici</p>	<p>287</p> <p>290</p> <p>292</p> <p>294</p> <p>298</p> <p>301</p> <p>305</p>
<p>14. <i>Narrazione e realtà di Federico Bertoni</i></p>	<p>307</p>
<p>14.1. La scrittura o la vita</p> <p>14.2. Un diligente notaio</p> <p>14.3. Una scarica di mitra</p> <p>14.4. Il corpo del reale</p> <p>Approfondimenti bibliografici</p>	<p>307</p> <p>309</p> <p>315</p> <p>320</p> <p>327</p>

15.	La filosofia di Riccardo Stracuzzi	329
15.1.	In Accademia	329
15.2.	Il maestro e lo scolaro	331
15.3.	Meditazione a Milano	334
15.4.	Di un proemio	342
15.5.	I contributi espressivi della teoresi	345
	Approfondimenti bibliografici	347
16.	La psicoanalisi di Valentino Baldi	349
16.1.	Letture freudiane	349
16.2.	Gadda lettore di Freud	357
16.3.	Freud lettore di Gadda	361
	Approfondimenti bibliografici	368
17.	Gadda e l'arte di Patrizio Aiello	371
17.1.	Un corpo a corpo con l'oggetto	371
17.2.	Caravaggio e l' <i>Apologia manzoniana</i>	374
17.3.	Descrizioni di città	377
17.4.	Da Lukones a Gazzada	380
17.5.	Giorgione e <i>La meccanica</i>	383
17.6.	L'Ottocento e il Novecento di Gadda	385
17.7.	Longhi e il <i>Pasticciaccio</i>	389
	Approfondimenti bibliografici	391
18.	Gadda epistolografo di Claudia Carmina e Carolina Rossi	393
18.1.	Mascheramenti epistolari	393

INDICE

18.2.	La creazione di un personaggio autobiografico nelle lettere ad amici e familiari	398
18.3.	Il mestiere di scrivere	402
18.4.	Le lettere agli editori	404
18.5.	Un autoritratto mancato	408
	Approfondimenti bibliografici	412
19.	Le traduzioni: lingue e generi di <i>Rebecca Falkoff</i>	415
19.1.	Il linguaggio in flusso	415
19.2.	Le traduzioni	417
19.3.	Gadda traduttore	423
19.4.	Traduzioni di generi	427
19.5.	Gadda si trasforma ed è trasformato	428
	Approfondimenti bibliografici	430
20.	Gadda, Proust, Joyce di <i>Gabriele Frasca</i>	431
20.1.	«Un povero diavolo di grand'uomo»	431
20.2.	La colpa necessaria	435
20.3.	Il sogno capovolto del nostro percepire	440
	Approfondimenti bibliografici	449
	Bibliografia	451
	Indice dei nomi	491
	Gli autori	503