

Indice

Introduzione di Paola Italia	15
---------------------------------	----

Opere

1.	<i>Giornale di guerra e di prigionia</i> di Andrea Cortellessa	41
1.1.	Incompletabilità	41
1.2.	Involontarietà	45
1.3.	Impossibilità	49
1.4.	Interminabilità	55
	Approfondimenti bibliografici	58
2.	<i>Racconto italiano di ignoto del Novecento e La meccanica</i> di Mauro Bignamini	61
2.1.	Nascita di uno scrittore sommerso	61
2.2.	Il cantiere del <i>Racconto italiano</i>	64
2.3.	Il congegno messo a nudo. Teoria del romanzo nel <i>Racconto italiano</i>	67
2.4.	Un romanzo «psicopatico e caravaggesco»	71
2.5.	Il cantiere della <i>Meccanica</i>	73
2.6.	<i>La meccanica</i> : lingua e dialetto	75
	Approfondimenti bibliografici	78

3.	<i>La Madonna dei filosofi e Il castello di Udine</i> di Monica Marchi	79
3.1.	Gli esordi: dalle riviste ai volumi	79
3.2.	<i>La Madonna dei filosofi</i> : un esordio doppiamente so- lariano	80
3.3.	Un volume ambrosiano: <i>Il castello di Udine</i>	90
3.4.	«i doppioni li voglio, tutti, [...] e voglio anche i triplo- ni, e i quadruplioni»	94
	Approfondimenti bibliografici	96
4.	<i>L'Adalgisa. Disegni milanesi</i> di Claudio Vela	97
4.1.	Storia pubblica del libro. I testi e le note	97
4.2.	Storia interna	101
4.3.	Titolo e titoli	102
4.4.	Un minimo <i>screening</i> dei dieci disegni	104
	4.4.1. <i>Notte di luna</i> / 4.4.2. <i>Quando il Girolamo ha smesso...</i> / 4.4.3. <i>Claudio disimpara a vivere</i> / 4.4.4. <i>Quattro figlie ebbe e ciascu- na regina</i> / 4.4.5. <i>Strane dicerie contristano i Bertoloni</i> / 4.4.6. <i>I rita- gli di tempo</i> / 4.4.7. <i>Navi approdano al Parapagàl</i> / 4.4.8. Un "con- certo" di centoventi professori / 4.4.9. <i>Al parco, in una sera di maggio</i> / 4.4.10. <i>L'Adalgisa</i>	
4.5.	Uno stile inconfondibile	112
	4.5.1. Il rigoglio onomastico / 4.5.2. Eccentrici sintagmi, impensate similitudini	
4.6.	Alla luce del dopo	115
	Approfondimenti bibliografici	115
5.	I racconti di Carlo Enrico Roggia	117
5.1.	L'obiettivo del racconto	117
5.2.	Dai racconti spicciolati alle <i>Novelle dal ducato in fiamme</i>	119
5.3.	Le ragioni di un libro	121
5.4.	Dalle <i>Novelle</i> agli <i>Accoppiamenti giudiziosi</i>	125

5.5.	Fuori dagli <i>Accoppiamenti</i> : racconti dispersi e incompiuti	128
5.6.	Strutture, lingua	131
	Approfondimenti bibliografici	135
6.	<i>La cognizione del dolore</i> di Cristina Savettieri	137
6.1.	Un romanzo in sette tratti	137
6.2.	Una costellazione di testi	144
6.3.	Due nevrosi speculari	148
	Approfondimenti bibliografici	158
7.	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Giorgio Pinotti	159
7.1.	Da Angela a Liliana, da racconto a romanzo	159
7.2.	Un cantiere nelle solitudini	161
7.3.	<i>Il Palazzo degli ori</i> e <i>La casa dei ricchi</i>	164
7.4.	Verso il "secondo <i>Pasticciaccio</i> ": i nuovi capitoli	166
	7.4.1. Il sesto capitolo / 7.4.2. Il settimo capitolo / 7.4.3. L'ottavo capitolo / 7.4.4. Il nono capitolo / 7.4.5. La riorganizzazione dei capitoli di "Letteratura" e la revisione del romanesco	
7.5.	Un giallo «letterariamente concluso»	178
	Approfondimenti bibliografici	180
8.	<i>Le meraviglie d'Italia, Gli anni, Verso la Certosa</i> di Pietro Gibellini	183
8.1.	Prose di viaggio e viaggio delle prose	183
8.2.	<i>Le meraviglie d'Italia</i> (1939)	184
8.3.	<i>Gli anni</i> (1943)	189
8.4.	<i>Verso la Certosa</i> (1961)	191
8.5.	<i>Le meraviglie d'Italia-Gli anni</i> (1964)	195

8.6.	Generi, struttura, scrittura	197
	Approfondimenti bibliografici	203
9.	<i>I viaggi la morte</i> di Mariarosa Bricchi	205
9.1.	«Io, io Carlo Emilio»	205
9.2.	Trent'anni, ventiquattro saggi, un libro	206
	9.2.1. Il libro di saggi. Tra "Solaria" ed Einaudi / 9.2.2. Garzanti e <i>Il pasticciaccio</i> / 9.2.3. Ultime battute	
9.3.	Una personalissima <i>ars poetica</i>	213
9.4.	Dispositivi dell'argomentazione	216
	9.4.1. Associazioni fonetiche / 9.4.2. Enumerare per dimostrare / 9.4.3. <i>Auctoritates</i> e stratificazione discorsiva	
9.5.	Storia di una pagina	222
	Approfondimenti bibliografici	224
10.	<i>Eros e Priapo</i> di Raffaele Manica	227
10.1.	Prologo. La caduta del tiranno	227
10.2.	Tracciato di una vicenda editoriale	230
10.3.	Che cosa c'è in <i>Eros e Priapo</i>	233
10.4.	Fascismo e virilità	236
10.5.	Allenamenti psicoanalitici in pubblico	239
10.6.	Verso un libro che non si farà, se non contraggenio	241
10.7.	Dal libro mutilato alla volontà postuma	244
	Approfondimenti bibliografici	246

Questioni

11.	Le carte e le edizioni di Paola Italia	251
11.1.	L'archiviòmane senza archivio	251

II.2.	Carte parlanti	255
II.3.	L'autore senza opera	259
II.4.	<i>Editor in fabula</i>	263
	Approfondimenti bibliografici	266
12.	La biblioteca di <i>Milena Giuffrida</i>	269
12.1.	Una biblioteca "biografica"	269
12.2.	Una cultura «nobilmente liceale»	272
12.3.	Sul tavolo dell'ingegnere: la biblioteca per gli scritti giornalistici	277
12.4.	Il dialogo, lo scontro, la «rispettosa distanza». Ap- punti per un Gadda lettore	281
	Approfondimenti bibliografici	286
13.	La lingua di <i>Luigi Matt</i>	287
13.1.	La centralità della lingua	287
13.2.	Parole antiche	290
13.3.	Parole nuove	292
13.4.	Oltre l'italiano	294
13.5.	Linguaggi specialistici	298
13.6.	Sintassi	301
	Approfondimenti bibliografici	305
14.	Narrazione e realtà di <i>Federico Bertoni</i>	307
14.1.	La scrittura o la vita	307
14.2.	Un diligente notaio	309
14.3.	Una scarica di mitra	315
14.4.	Il corpo del reale	320
	Approfondimenti bibliografici	327

15.	La filosofia di <i>Riccardo Stracuzzi</i>	329
15.1.	In Accademia	329
15.2.	Il maestro e lo scolaro	331
15.3.	Meditazione a Milano	334
15.4.	Di un proemio	342
15.5.	I contributi espressivi della teoresi Approfondimenti bibliografici	345 347
16.	La psicoanalisi di <i>Valentino Baldi</i>	349
16.1.	Lecture freudiane	349
16.2.	Gadda lettore di Freud	357
16.3.	Freud lettore di Gadda Approfondimenti bibliografici	361 368
17.	Gadda e l'arte di <i>Patrizio Aiello</i>	371
17.1.	Un corpo a corpo con l'oggetto	371
17.2.	Caravaggio e l' <i>Apologia manzoniana</i>	374
17.3.	Descrizioni di città	377
17.4.	Da Lukones a Gazzada	380
17.5.	Giorgione e <i>La meccanica</i>	383
17.6.	L'Ottocento e il Novecento di Gadda	385
17.7.	Longhi e il <i>Pasticciaccio</i> Approfondimenti bibliografici	389 391
18.	Gadda epistolografo di <i>Claudia Carmina e Carolina Rossi</i>	393
18.1.	Mascheramenti epistolari	393

18.2.	La creazione di un personaggio autobiografico nelle lettere ad amici e familiari	398
18.3.	Il mestiere di scrivere	402
18.4.	Le lettere agli editori	404
18.5.	Un autoritratto mancato	408
	Approfondimenti bibliografici	412
19.	Le traduzioni: lingue e generi di <i>Rebecca Falkoff</i>	415
19.1.	Il linguaggio in flusso	415
19.2.	Le traduzioni	417
19.3.	Gadda traduttore	423
19.4.	Traduzioni di generi	427
19.5.	Gadda si trasforma ed è trasformato	428
	Approfondimenti bibliografici	430
20.	Gadda, Proust, Joyce di <i>Gabriele Frasca</i>	431
20.1.	«Un povero diavolo di grand'uomo»	431
20.2.	La colpa necessaria	435
20.3.	Il sogno capovolto del nostro percepire	440
	Approfondimenti bibliografici	449
	Bibliografia	451
	Indice dei nomi	491
	Gli autori	503