

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Kurzzitate	7
Abkürzungen	9
Bibliothekssiglen	11
 A. EINLEITUNG.....	13
(Literatur 14 — Quellenmaterial 16)	
 B. HISTORISCHER HINTERGRUND	23
I. Salzburg und seine Erzbischöfe	23
II. Die Benediktineruniversität	31
 C. THEATERBETRIEB	37
I. Spielanlässe	37
(Finalkomödie 38 — Aktuelle Anlässe 40 — Religiöse Feste 41 — Fasching 44 — Visitation 44 — Schulübung 45)	
II. Publikum	45
(Größe und Zusammensetzung 46 — Kontakt zwischen Bühne und Publikum 50)	
III. Mitwirkende	52
(Veranstalter 52 — Spielleiter 53 — Darsteller 56)	
IV. Bühne und Ausstattung	60
(Große Aula 61 — Kleine Aula 69 — Weitere Spielorte 71 — Kostüme 72 — Requisiten 75)	
V. Inszenierung	76
(Proben 76 — Kosten 77 — Verwandlungen 78 — Vorhänge 78 — „Lebende Bilder“ 81 — Maschinen 82 — Lichteffekte 84 — Geräuscheffekte 86 — Kostüme, Versatzstücke, Requisiten 86 — Tanz 87 — Beispiele 88)	
 D. DRAMATURGIE	99
I. Stoffe und Motive	99
(Dramenquellen 100 — Bibel 100 — Kirchengeschichte 101 — Historie 102 — Mythen, Sagen und Legenden 105 — Allegorien und Parabeln 105 — Moralitäten und Schwänke 109 — Lehrstücke 110 — Motive 111)	
II. Dramaturgische Entwicklung	113
(Wahl des Stoffes 113 — Dramenstruktur und Handlungsführung 118 — Sprache 128 — Szenische Dramenkomposition 130)	

III. Intermedien	133
(Einschübe 133 — Interkalarszenen 135 — Interludien, Intermedien 139 — Pantomimen und Singspiele 144)	
IV. Musik	146
(Allegorische Szenen 146 — Parallelhandlung 150 — Liedeinlagen 153 — Instrumentalmusik 154 — Tanz 154 — Szenische Funktion 156 — Selbständige Musikwerke 157 — Sprache 158)	
V. Dramatiker	159
(Thomas Weiß 160 — Otto Guzinger 161 — Simon Rettenpacher 162 — Otto Aicher 164 — Wolfgang Rinswenger 166 — Placidus Seiz 168 — Karl Bader 168 — Alanus Ritter 170 — Coelestin Leuthner 171 — Marian Wimmer 172 — Placidus Scharl 173 — Florian Reichssiegel 174)	
VI. Komponisten	175
(Andreas Hofer 176 — Georg Muffat 176 — Heinrich Franz Biber 177 — Matthias Siegmund Biechteler 178 — Johann Ernst Eberlin 178 — Anton Cajetan Adlgasser 180 — Placidus Scharl 181 — Joseph Meißner 182 — Michael Haydn 182 — Wolfgang Amadeus Mozart 183)	
E. BEZIEHUNGEN DES SALZBURGER UNIVERSITÄTSTHEATERS.....	185
I. Zum Theater anderer Orden	185
(Jesuiten 185 — Andere Orden 193)	
II. Zum übrigen Salzburger Theater	194
(Residenztheater 194 — Wandertruppen 198 — Volksschauspiel 201 — Konventaufführungen 204)	
III. Zum Theater der einzelnen Benediktinerstifte	204
(Österreich 205 — Bayern 207 — Schwaben 211 — Schweiz 213)	
F. ANHANG	215
Erläuterungen zum Anhang	217
I. Spielplan des Universitätstheaters (1617—1778)	219
II. Spielplan der Aufführungen an unbekannten Orten	311
III. Autorenverzeichnis	323
IV. Komponistenverzeichnis	333
V. Quellenverzeichnis	337
VI. Literaturverzeichnis	341
VII. Ikonographie	351
REGISTER	
I. Ortsregister	357
II. Personenregister	359
III. Stückregister	363

ABBILDUNGEN