

Indice

| | | |
|----|--|----|
| | Premessa | 13 |
| 1. | La forma del romanzo tra soggetto e mondo di <i>Giancarlo Alfano</i> | 15 |
| | Un lontano archetipo italiano | 15 |
| | Anime e schemi: la costruzione del romanzo | 17 |
| | Credibilità romanzesca | 19 |
| | La questione del metodo | 21 |
| | L' «invasione dei brutti» e il realismo figurale | 24 |
| | Schemi etici e compensazione immaginaria | 27 |
| | Il fatto della lingua | 31 |
| 2. | Nel segno di Proteo. Una genealogia europea di <i>Francesco de Cristofaro</i> | 37 |
| | L'antico regime del romanzo | 37 |
| | Il metro dello scrittore | 42 |
| | In angusto teatro | 47 |
| | Poesia in forma di prosa | 52 |
| | Exit strategy | 56 |
| 3. | Dal romanzo cavalleresco al romanzo moderno di <i>Claudio Gigante</i> | 63 |
| | «On cherche le vrai en tout» | 63 |

| | | |
|----|---|-----|
| | Da Lotte a Teresa | 65 |
| | Un «mostruoso accoppiamento» | 69 |
| | Una «storia favolosa propriamente in versi» | 72 |
| | «La stagione dà le sue frutta»: intorno al 1827 | 74 |
| | Oltre la storia: «aspetti novi di cose note» | 78 |
| 4. | Una storia minore del romanzo in Italia: il Seicento di <i>Simona Morando</i> | 83 |
| | <i>Incipit opus novum</i> (o quasi): gli esordi del romanzo in Italia | 83 |
| | I ruggenti anni Trenta della «gloriosa machina»: successo di un genere e intuizioni d'uso | 90 |
| | Il romanzo allo scontro: gli anni Quaranta del Seicento | 94 |
| | Il romanzo morale e i nuovi usi della «machina» nella seconda metà del secolo | 100 |
| | Il cane che chiude il secolo | 102 |
| 5. | Una storia minore del romanzo in Italia: il Settecento di <i>Alberto Beniscelli</i> | 105 |
| | I nuovi modelli europei: resistenze e apporti della narrativa italiana | 105 |
| | Peripezie, educazione, <i>pathos</i> : da Chiari a Piazza | 111 |
| | Intersezioni dei generi: egemonia e forme del romanzo | 116 |
| | Eredità picaresche e declinazioni della «sensibilità»: verso l'Ottocento | 122 |
| 6. | Le poetiche del romanzo italiano di <i>Andrea Battistini</i> | 127 |
| | Il nuovo paradigma del romanzo ottocentesco | 127 |
| | Le discussioni sul romanzo storico | 130 |
| | L'impatto dei <i>Promessi sposi</i> | 132 |

| | | |
|----|---|-----|
| | Le poetiche di metà Ottocento | 136 |
| | Lo «studio sincero e spassionato» del Verismo | 138 |
| | La crisi del Verismo | 140 |
| | Dalle avanguardie a un nuovo «tempo di edificare» | 146 |
| | Il secondo dopoguerra | 148 |
| 7. | I generi del romanzo nell'Ottocento italiano di <i>Matteo Palumbo</i> | 153 |
| | Il romanzo degli affetti e il genere epistolare | 153 |
| | Rousseau, le passioni e il sistema morale | 154 |
| | Romanzesco e romanzo | 158 |
| | L'altra faccia del romanzo epistolare | 160 |
| | Soggetto, storia e verità | 161 |
| | Il narratore e il lettore | 165 |
| | Il romanzo storico e il romanzo di formazione | 166 |
| | «Documenti sinceri e spassionati» | 169 |
| 8. | I generi del romanzo nel Novecento italiano di <i>Federico Bertoni</i> | 175 |
| | Generi di un antigenere | 175 |
| | Tra generi e modi | 182 |
| | Ritorno ai generi? | 191 |
| 9. | Romanzo e cultura popolare di <i>Lucia Rodler</i> | 197 |
| | La parola agli antropologi | 197 |
| | Il discorso degli scrittori | 200 |
| | Personaggi, luoghi e oggetti dell'immaginario | 208 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 10. | Le lingue del romanzo di <i>Maurizio Dardano</i> | 217 |
| | Tra due secoli | 217 |
| | L'imitazione del parlato | 221 |
| | Il romanzo verso la poesia e verso il saggio | 223 |
| | Dinamico/statico | 225 |
| | Linearità sintattica e modi dell'enunciazione | 227 |
| | Stile nominale | 228 |
| | Intorno al testo | 229 |
| | La punteggiatura, i bianchi, l'onomatopea | 231 |
| | Il lessico | 232 |
| | I progressi del parlato | 233 |
| | Settorialismi e forestierismi | 234 |
| | Lingua e dialetto | 235 |
| | Similitudini | 236 |
| 11. | Il ruolo delle traduzioni di <i>Francesca Billiani e Antonio Bibbò</i> | 239 |
| | Romanzo, nazione, traduzione | 239 |
| | Il romanzesco tradotto | 240 |
| | Storie letterarie e traduzione | 242 |
| | Il <i>continuum</i> della traduzione | 245 |
| | L'Ottocento | 248 |
| | Il Novecento | 251 |
| | Italiani all'estero | 255 |
| 12. | Spazio, romanzo e modernità di <i>Giulio Iacoli</i> | 257 |
| | Un cambiamento di prospettiva | 257 |
| | Mappa, mobilità, funzioni | 258 |

| | |
|--|-----|
| Dal romanzo-mappa al romanzo di tappe spazio-temporali | 260 |
| Realtà e regione | 263 |
| Introversioni moderniste | 266 |
| Modernismo al riparo dalla modernità | 268 |
| Diramazioni novecentesche (per fronteggiare spazi immensi) | 270 |
| Due proclami sullo spazio | 271 |
| Una realtà da rimappare | 273 |
| Case, e ulteriori tentativi di localizzazione | 276 |
| Non conclude | 277 |
| 13. Il consumo dei romanzi: le collane di <i>Mauro Novelli</i> | 281 |
| Tipologie e funzioni | 281 |
| Preludio vivace | 286 |
| «Vi saluto spezzando la penna» | 288 |
| Il ventennio del decollo | 291 |
| Dalle macerie agli "Oscar" | 294 |
| Nomadi, oasi e miraggi | 299 |
| 14. La produzione del romanzo: editori, consulenti, editor di <i>Paola Italia</i> | 303 |
| L'editoria dei romanzi e il romanzo dell'editoria | 303 |
| Dal Centro al Nord: editori e centri di produzione | 305 |
| L'editor, l'editing e le "tre corone" del Novecento | 309 |
| Grandi rifiuti, varianti coatte, censure d'autore | 312 |
| L'ultima volontà del redattore | 316 |
| Web editing: autori e redattori 2.0 | 317 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 15. | Il romanzo "parassitato": radio, televisione, <i>graphic novel</i> di <i>Giuseppe Episcopo</i> | 321 |
| | È pensabile il romanzo senza la carta? | 321 |
| | La legittimazione e l'affermazione del romanzo "parassitato" | 323 |
| | Il futuro è oggi | 331 |
| 16. | Il romanzo circostante di <i>Gianluigi Simonetti</i> | 339 |
| | Romanzo e <i>storytelling</i> | 339 |
| | Sempre più veloce | 341 |
| | La frana delle tradizioni nazionali | 342 |
| | Ibridazione a circuito esterno | 344 |
| | Ibridazione a circuito interno | 345 |
| | Note | 349 |
| | Bibliografia | 355 |
| | Indice dei nomi | 393 |
| | Indice delle opere | 407 |
| | Gli autori | 417 |