

Indice

Premessa	17
QUADRO III	
La prosa della modernità di <i>Francesco de Cristofaro</i>	19
Dove comincia il Novecento	19
Sentirsi moderni	22
Il genere fuori di sé stesso	25
«Si tratta anche di te»	30
L'impatto della Storia	33
1. Il modernismo internazionale e il rinnovamento delle tecniche in Italia di <i>Federico Bertoni</i>	
I nomi	39
Un «rumore di cose che si rompono»	41
Linee di frattura	46
2. Luigi Pirandello di <i>Marina Polacco</i>	
Abbattere barriere	53
Una sfida, scrivere in prosa	55
<i>Beffe della morte e della vita</i>	57

Umorismo e <i>romance</i>	59
Che cosa rimane della storia (e del romanzo)	64
Tra melodramma e riproducibilità tecnica	67
Il cerchio si chiude	70
 3. L'umorismo di <i>Giorgio Forni</i>	 75
Il riso della libertà	75
Tra parodia e sogno	78
La catastrofe del reale	82
 4. Il romanzo futurista di <i>Antonio Saccone</i>	 91
Percorsi di Marinetti romanziere	91
Il caso Palazzeschi	99
Il romanzo dell'occulto	102
 5. Il romanzo femminile di <i>Mariella Muscariello</i>	 107
Le trasgressive	107
Voci dalle isole	111
Donne moderne	115
 6. Federigo Tozzi di <i>Massimiliano Tortora</i>	 121
Tozzi e il modernismo italiano	121
Il romanzo oltre il romanzo: <i>Bestie</i>	125
I temi ricorrenti: il giovane, il padre, la violenza	127

La linea <i>Con gli occhi chiusi</i> -Ricordi di un giovane impiegato-	129
<i>Gli egoisti</i>	
La linea <i>Il podere</i> -Tre croci	132
7. Forma breve e forma lunga	137
di <i>Silvia Acocella</i>	
L'inversione del rapporto tra romanzo e racconto	137
Quanti di romanzo	140
Il bisogno di conchiglia	142
Comunicare attraverso i vuoti: lo <i>stile tardo</i>	
del romanzo modernista	145
8. Il romanzo russo	147
di <i>Stefano Aloe</i>	
L'“anticanone” russo e la sua prima ricezione in Europa	147
Il romanzo russo e la letteratura italiana tra fine Ottocento	
e inizio Novecento	150
I russi diventano classici. Gli anni Venti	
e le conferme successive	154
Qualche lacuna da colmare	158
9. <i>Rubè</i>	159
di <i>Ambra Carta</i>	
<i>Rubè</i> e il romanzo negli anni Venti	159
Struttura e temi	161
Modelli e forme. Categorie interpretative	
Bilancio critico. Fortuna e destino di un personaggio	168
10. Verso una nuova soggettività. Psicologia e romanzo	
tra Otto e Novecento	
di <i>Paolo Trama</i>	173
Di qualche mito storiografico da sfatare	173

La lunga transizione al modernismo	178
La crisi del “soggetto atomo”: psicologia e psichiatria nella Francia dell’Ottocento	179
Per una nuova soggettività romanzesca: realisti <i>vs</i> idealisti	183
Aspetti strutturali, tematici, linguistici	188
II. <i>La coscienza di Zeno</i> di Nunzia Palmieri	195
La materia del narrare	195
Storia del testo	198
«Un’autobiografia e non la mia»	199
Svevo e la psicoanalisi	202
L’universo femminile	205
Fine della cura come iniziazione alla vita	207
12. <i>Gli indifferenti</i> di Simone Casini	211
«Un titolo storico»	211
1925, <i>fabula incipit...</i>	213
1926, <i>lectores in fabula</i>	216
1927, tangenze novecentiste	219
1928, «a remarkable achievement»	222
1929, e oltre	225
13. Le riviste e la scrittura del romanzo di Maria Panetta	229
La fine degli anni Venti e il rilancio della narrativa	229
Dal rinnovato interesse per la realtà al “ritorno all’ordine”	230
Modernismo di “Stracittà” ed europeismo di “Solaria”	232
Oltre il “Realismo magico” (e oltre il Realismo)	234

L'ambito fascista e quello cattolico	236
La letteratura di denuncia	237
Alla ricerca di nuovi linguaggi	238
14. L'esordio di un romanziere: Gadda negli anni Trenta di <i>Monica Marchi</i>	241
I primi tentativi di scrittura romanzesca: l'esperienza di <i>Retica</i> e del <i>Racconto italiano di ignoto del Novecento</i>	241
Il romanzo «imperfettamente compiuto»: <i>La meccanica</i>	246
Dal racconto breve al romanzo: <i>Un fulmine sul 220</i>	248
Il romanzo familiare: <i>La cognizione del dolore</i>	252
15. Il romanzo della Grande Guerra di <i>Giovanni de Leva</i>	259
Testimonianza e finzione	259
Impossibilità di un romanzo di guerra	262
Questo non è un romanzo	266
16. Il romanzo del fascista italiano di <i>Emanuele Canzaniello</i>	271
Genesi e genealogie	271
Il fascismo e il suo gradiente letterario	273
Il romanzo fascista	274
17. Tommaso Landolfi di <i>Paolo Zublena</i>	283
Racconto, romanzo, diario	283
Racconto fantastico <i>vs</i> Realismo e romanzo	283
Né romanzo né vita quotidiana	284
Scene (fantastiche) dalla vita di provincia	286
Manierismo stilistico e forma breve	287

Il racconto come parodia del romanzo	287
Altri racconti di secondo grado	288
Un romanzo-diario?	288
Tentazione e impossibilità del romanzo	290
Letteratura come morte, enigma e racconto	294
18. Tradurre gli americani di <i>Nicola Turi</i>	297
Alla scoperta dell'America: la fondazione di un mito	297
Il pioniere Pavese	299
Vittorini e l'antologia <i>Americana</i>	300
Precario è il canone: ripensamenti postbellici	303
Una protratta lezione di stile	305
19. Città e campagna di <i>Massimiliano Tortora</i>	307
Città <i>vs</i> campagna: l'Ottocento	307
<i>Township modernism</i>	308
Città e campagna negli anni del "nuovo realismo" (1929-41)	311
La campagna degli anni Trenta: tra mito e politica (Vittorini, Alvaro, Silone)	313
La città negli anni Trenta: moderna, difficile, corrotta	316
20. Il romanzo tedesco in Italia di <i>Daria Biagi e Irene Fantappiè</i>	321
Dal <i>Werther</i> a Thomas Bernhard: una ricezione intermittente	321
Il primo Novecento: romanzo tedesco e modernità	323
Dalla <i>Neue Sachlichkeit</i> a Kafka e Thomas Mann	326
I romanzi stranieri e le trasformazioni del canone italiano	333

21.	Romanzo e teatro nel Novecento italiano di <i>Enrica M. Ferrara</i>	335
	La crisi dell'uomo e la forma teatrale	335
	Dialogo, plurilinguismo e “drammatizzazione dell’ <i>epos</i> ”	339
	Il dialogo teatrale e la dissoluzione dell’io epico	342
	Travestimento dell’io e performatività di genere	344
22.	Romanzi della Resistenza di <i>Alessandro Baldacci</i>	349
	Fra continuità e discontinuità	349
	Documenti e narrazioni della storia	351
	La precisione della fantasia	354
23.	Uno sguardo sulla violenza: l’ultimo Pavese tra mito e storia di <i>Monica Lanzillotta</i>	361
	La produzione eversiva di Pavese	361
	La poetica del destino	362
	«Tuo padre sei tu»: la ricerca dell’identità nella <i>Luna e i falò</i>	364
	La consapevolezza del destino nella storia di doppi della <i>Luna e i falò</i>	370
24.	Il romanzo neorealista di <i>Nicola Turi</i>	375
	Una controversa definizione di territori	375
	L’azione della storia: per un rinnovamento delle coscienze	376
	I casi esemplari di Pratolini e Pavese	378
	La Liguria di Calvino	380
	Un panorama comunque frastagliato: da Viganò a Fenoglio	381

25.	Natalia Ginzburg di Beatrice Manetti	385
	Tra racconto e romanzo: un lungo apprendistato	385
	Donne, uomini, famiglie: i temi ricorrenti	388
	Vicissitudini di un io narrante	390
	Le voci e le vite degli altri: da <i>Tutti i nostri ieri</i> alle <i>Voci della sera</i>	391
	La conquista dell'autobiografia: <i>Lessico famigliare</i>	393
	I romanzi degli anni Settanta e Ottanta	395
	La fortuna critica	399
26.	Romanzo e cinema di Attilio Motta	401
	<i>In limine</i>	401
	L'impatto del cinema sulla letteratura	402
	I <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	404
	Il romanzo cinematografico dopo Pirandello	408
	Dagli anni del Neorealismo al <i>Disprezzo</i> di Moravia	413
	Da Calvino all'ipercontemporaneo	416
27.	Il romanzo e la scienza di Antonio Saccone	421
	«La qual cosa non potranno mai fare i fisici né i chimici»	421
	«Maledetto sia Copernico!»	424
	«E la terra tornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie»	426
	«Una molteplicità di causali convergenti»	428
	« <i>Ménage à trois</i> »	430
	«L'arte di separare, pesare e distinguere»	434
	Breve (provvisoria) conclusione	437

25. Natalia Ginzburg di <i>Beatrice Manetti</i>	385
Tra racconto e romanzo: un lungo apprendistato	385
Donne, uomini, famiglie: i temi ricorrenti	388
Vicissitudini di un io narrante	390
Le voci e le vite degli altri: da <i>Tutti i nostri ieri</i> alle <i>Voci della sera</i>	391
La conquista dell'autobiografia: <i>Lessico famigliare</i>	393
I romanzi degli anni Settanta e Ottanta	395
La fortuna critica	399
26. Romanzo e cinema di <i>Attilio Motta</i>	401
In limine	401
L'impatto del cinema sulla letteratura	402
I <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	404
Il romanzo cinematografico dopo Pirandello	408
Dagli anni del Neorealismo al <i>Disprezzo</i> di Moravia	413
Da Calvino all'ipercontemporaneo	416
27. Il romanzo e la scienza di <i>Antonio Saccone</i>	421
«La qual cosa non potranno mai fare i fisici né i chimici»	421
«Maledetto sia Copernico!»	424
«E la terra tornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie»	426
«Una molteplicità di causali convergenti»	428
« <i>Ménage à trois</i> »	430
«L'arte di separare, pesare e distinguere»	434
Breve (provvisoria) conclusione	437

28.	Il secolo dei fanciulli. Romanzi per l'infanzia tra Italia e mondo di <i>Francesco de Cristofaro</i>	439
	Un Pinocchio bolscevico	439
	Qui comincia la sventura	443
	Madre patria	446
	Il paradiiso dei semplici	449
	Alla corte di Gian Burrasca	452
	 Schede	 455
1.	Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> (1906) di <i>Gennaro Schiano</i>	455
2.	Filippo Tommaso Marinetti, <i>Mafarka il futurista</i> (1909) di <i>Maria Silvia Assante</i>	457
3.	Aldo Palazzeschi, <i>Il codice di Perelà</i> (1911) di <i>Bernardo De Luca</i>	459
4.	Luigi Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i> (1913) di <i>Luca Marangolo</i>	461
5.	Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> (1913) di <i>Carmen Gallo</i>	463
6.	Giovanni Boine, <i>Il peccato</i> (1914) di <i>Natalia Manuela Marino</i>	465
7.	Massimo Bontempelli, <i>La vita intensa</i> (1920) di <i>Marcella Maria Caputo</i>	467
8.	Maria Messina, <i>La casa nel vicolo</i> (1921) di <i>Mariangela Tartaglione</i>	469
9.	Corrado Alvaro, <i>Gente in Aspromonte</i> (1930) di <i>Luca Torre</i>	470
10.	Ignazio Silone, <i>Fontamara</i> (1933) di <i>Valentina Panarella</i>	473
11.	Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> (1933-34) di <i>Fausto Maria Greco</i>	475

12.	Carlo Bernari, <i>Tre operai</i> (1934) di Giuseppe Andrea Liberti	477
13.	Alba De Céspedes, <i>Nessuno torna indietro</i> (1938) di Mariangela Tartaglione	479
14.	Romano Bilenchi, <i>Conservatorio di Santa Teresa</i> (1940) di Marcello Sabbatino	481
15.	Dino Buzzati, <i>Il deserto dei Tartari</i> (1940) di Felice Messina	483
16.	Cesare Pavese, <i>Paesi tuoi</i> (1941) di Felice Messina	485
17.	Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> (1941) di Fausto Maria Greco	488
18.	Giuseppe Berto, <i>Il cielo è rosso</i> (1947) di Luca Marangolo	490
19.	Anna Banti, <i>Artemisia</i> (1947) di Alberta Fasano	492
20.	Ennio Flaiano, <i>Tempo di uccidere</i> (1947) di Ornella Tajani	494
21.	Curzio Malaparte, <i>La pelle</i> (1949) di Antonio Del Castello	496
	Note	499
	Bibliografia	511
	Indice dei nomi	549
	Indice delle opere	565
	Gli autori	577