

Indice

Premessa	19
QUADRO IV. Il romanzo del secondo Novecento di <i>Giancarlo Alfano</i>	21
Il muro della guerra	21
La forma del romanzo	23
Il romanzo di fronte al boom	26
Romanzi del riflusso	32
1. Pasolini romanziere di <i>Antonio Tricomi</i>	37
«Io non scrivo come Moravia»	37
«Con amore e con pietà per i miei poveri protagonisti»	40
«Caro Alberto, ti mando questo manoscritto perché tu mi dia un consiglio»	44
«Il mondo non mi vuole più e non lo sa»	48
2. <i>Il Pasticciaccio</i> di <i>Francesco Paolo Botti</i>	53
Gadda e il giallo	53
Il detective filosofo	55
Il romanzo di Roma	57
L'epifania dell'orrore	59

	La polifonia del caos	63
	La danza dei significanti	64
	Metamorfosi delle parole, metamorfosi delle cose	66
	L'irrisarcibile disordine del mondo	68
3.	Anna Maria Ortese di <i>Monica Zanardo</i>	71
	Una paradossale marginalità	71
	L'esordio e la «falsa autobiografia» retrospettiva della «Toledana»	73
	Gli anni milanesi: Ortese/Bettina tra fiducia e disincanto	76
	Una sfortunata <i>Iguana</i>	79
	Tra fiaba e apologo morale: un multiforme cardillo e un misterioso puma	82
4.	Il rovescio del benessere di <i>Paolo Zublena</i>	87
	Il cosiddetto "miracolo italiano"	87
	Luoghi, tempi e storie del miracolo	89
	Testori. La commedia lombarda	91
	Mastronardi. Gli alienati da Vigevano	93
	Bianciardi. Integrarsi e disintegrarsi a Milano	95
5.	Elsa Morante di <i>Monica Zanardo</i>	99
	La fase "preistorica"	99
	Gli anni di <i>Menzogna e sortilegio</i>	100
	<i>L'isola di Arturo</i> e la consacrazione letteraria	103
	Tra impegno politico e utopia: <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i>	105
	<i>La Storia</i> : un romanzo "necessario"	110
	L'addio di Morante: <i>Aracoeli</i>	112

6.	Italo Calvino e il romanzo di <i>Enrico Mattioda</i>	115
	L'esordio	115
	Il fallimento realista	117
	Attraverso la fiaba	118
	Topografia egotistica	120
	Il cavaliere del discontinuo	124
	Dalla parte del lettore?	127
7.	Beppe Fenoglio di <i>Orsetta Innocenti</i>	131
	«Scrittore e partigiano»	131
	Le evoluzioni del <i>Partigiano</i>	134
	Da Johnny a Milton	139
	Una romantica "questione privata"	141
	Scelta e destino: la fine del <i>Partigiano</i>	144
8.	Primo Levi di <i>Mario Barenghi</i>	147
	Quattro storie di salvazione	147
	Un'autobiografia mancata	151
	Strutture dell'avventura e della testimonianza	154
	La difficile fortuna di Primo Levi	161
9.	Raccontare la provincia di <i>Riccardo Donati</i>	163
	Periferie di periferie	163
	Provincia: il vuoto di un pieno (la città)	165
	Una «crosta di vita che non fa rumore»	167
	Fine (trionfo?) della provincia	170
	Rieducare gli occhi	172

10. Tra romanzo e saggio 175
di *Antonio Tricomi*
- Anzitutto le idee 175
- Tante poetiche quante utopie 178
- Entusiasmi e angosce della modernizzazione capitalistica 181
- La protesta del *romance* 182
- Persistenze del *novel* 185
11. Un caso editoriale: *Il Gattopardo* 189
di *Matteo Di Gesù*
- Genesi di un autore, di un romanzo
e di un caso editoriale 189
- Struttura e temi 193
- Il cronotopo della Sicilia risorgimentale 197
- Una ricezione controversa 201
12. Vent'anni di romanzi in versi 205
di *Cecilia Bello Minciocchi*
- Un genere nel genere. Il ritorno del romanzo in versi
a metà del Novecento 205
- Il «cielo colore di lamiera» e *La capitale del nord*:
Pagliarani e Majorino 207
- Oltre gli anni Cinquanta: *La tartaruga* di Cesarano 211
- Oltre gli anni Sessanta 214
- Sul finire dei Settanta: *La corda corta* di Ottieri 215
13. Goffredo Parise 217
di *Niccolò Scaffai*
- La «specie Parise» 217
- Narrare «alla Chagall»: *Il ragazzo morto e le comete*
e *La grande vacanza* 220

10.	Tra romanzo e saggio di <i>Antonio Tricomi</i>	175
	Anzitutto le idee	175
	Tante poetiche quante utopie	178
	Entusiasmi e angosce della modernizzazione capitalistica	181
	La protesta del <i>romance</i>	182
	Persistenze del <i>novel</i>	185
11.	Un caso editoriale: <i>Il Gattopardo</i> di <i>Matteo Di Gesù</i>	189
	Genesi di un autore, di un romanzo e di un caso editoriale	189
	Struttura e temi	193
	Il cronotopo della Sicilia risorgimentale	197
	Una ricezione controversa	201
12.	Vent'anni di romanzi in versi di <i>Cecilia Bello Minciocchi</i>	205
	Un genere nel genere. Il ritorno del romanzo in versi a metà del Novecento	205
	Il «cielo colore di lamiera» e <i>La capitale del nord</i> : Pagliarani e Majorino	207
	Oltre gli anni Cinquanta: <i>La tartaruga</i> di Cesarano	211
	Oltre gli anni Sessanta	214
	Sul finire dei Settanta: <i>La corda corta</i> di Ottieri	215
13.	Goffredo Parise di <i>Niccolò Scaffai</i>	217
	La «specie Parise»	217
	Narrare «alla Chagall»: <i>Il ragazzo morto e le comete</i> e <i>La grande vacanza</i>	220

	Desiderio e convenienza: dal <i>Prete bello</i> ad <i>Atti impuri</i>	223
	L'inutilità del romanzesco: <i>Il padrone</i>	226
	Il romanzo postumo: <i>L'odore del sangue</i>	229
14.	Il romanzo industriale di <i>Emanuele Zinato</i>	233
	Definizione del campo: antecedenti e riprese	233
	La provocazione di Vittorini: modelli formali e costanti tematiche	235
	Fuori dalle linee: i romanzi di Nanni Balestrini e di Primo Levi	241
	Un epilogo: <i>Le mosche del capitale</i>	243
15.	Paolo Volponi di <i>Gabriele Fichera</i>	247
	Tra io lirico e civiltà delle macchine	247
	Il corpo, la lingua, la bomba	249
	Le allegorie del capitale	251
	Tirannia degli oggetti e ribellione della lingua	253
16.	La neoavanguardia e i "nipotini" di Gadda di <i>Antonio Loreto</i>	257
	Il terzo convegno del Gruppo 63	257
	Un lunghissimo dopoguerra: trauma e rimozione	258
	Successione degli eventi e posizione del narratore (contro il paradigma indiziario)	261
	Sogno, delirio, disumanizzazione	262
	Una ridondante riduzione del reale	265
	Crimini, ipotesi, referti percettivi	267

17. *Horcynus Orca* 271
di *Giancarlo Alfano*
- Un romanzo inattuale 271
- L'ombra della guerra: *Horcynus Orca* in contesto 273
- Dalla Natura alla Storia: la svolta del progetto narrativo 278
18. *Fruttero & Lucentini* 283
di *Giacomo Micheletti*
- Niente, nessuno, chiunque 283
- Oh, mipovradona! 287
- De nocte* 290
- Monete false 293
- D., F. & L. 295
- Non fa ridere 297
19. *Guido Morselli* 299
di *Gilda Policastro*
- Morselli inattuale 299
- Fra edito e postumo: saggi e *Diario* 302
- «Una contro-realtà descritta nei termini del realismo»:
i romanzi 304
- «Costa pelle, il lavoro»: *Il comunista* 304
- L'allostoria come critica al presente: *Roma senza papa*
e *Contro-passato prossimo* 307
- «Io, e un'ipotesi stravagante»: *Dissipatio H.G.* 311
20. *Romanzi dell'apocalisse* 315
di *Valentino Baldi*
- Il tempo doppio dell'immaginazione apocalittica 315
- «Un evento (inimmaginabile) 317
- «Che le belve possano imperare sul mondo» 321

21.	La narrativa ispanoamericana in Italia: per una breve storia di un dialogo interculturale di <i>Stefano Tedeschi</i>	327
	García Márquez in Italia: tra adesioni incondizionate e sorprendenti stroncature	327
	La ricezione italiana di Borges: un autore rigorosamente strano	335
22.	Leonardo Sciascia di <i>Giuseppe Traina</i>	341
	Romanzi o racconti?	341
	L'Italia "scopre" la mafia: <i>Il giorno della civetta</i>	344
	Le imposture della storia: <i>Il Consiglio d'Egitto</i>	345
	Dalla Sicilia al mondo: <i>A ciascuno il suo</i> e <i>Il contesto</i>	346
	Diavoli e angeli: <i>Todo modo</i> e <i>Candido</i>	350
	Sospensione e ripresa della narrazione: <i>Porte aperte</i>	352
	Il dolore, il deserto: <i>Il cavaliere e la morte</i> e <i>Una storia semplice</i>	354
23.	Vincenzo Consolo di <i>Gianni Turchetta</i>	355
	Eticità e sperimentalismo	355
	La Sicilia nel cuore	358
	La scommessa paradossale della letteratura	360
	La parola plurale	363
24.	Un caso editoriale: <i>Il nome della rosa</i> di <i>Giuliana Benvenuti</i>	367
	Un caso letterario	367
	Un romanzo postmoderno	369
	La biblioteca, il labirinto, l'investigazione	372

	La semiosi illimitata	374
	Ridere della verità	376
	Oltre la crisi della modernità?	377
25.	Gesualdo Bufalino di <i>Nunzio Zago</i>	379
	Il "tono" Bufalino	379
	Un esordio tardivo ma memorabile: il romanzo <i>Diceria dell'untore</i>	381
	La "funzione Sheherazade" della letteratura	383
	Bufalino narratore fra <i>high-</i> e <i>postmodern</i>	385
	Un "malpensante" della tarda modernità	388
26.	Gianni Celati di <i>Elisabetta Menetti</i>	391
	Il primato della parola nel passaggio del millennio	391
	Da <i>Comiche</i> a <i>Lunario del paradiso</i>	394
	Da <i>Narratori delle pianure</i> a oggi	397
	La fantasticazione oltre i generi letterari	401
27.	Gli anni Ottanta: postmoderno, minimalismo e voci singolari di <i>Franco Tomasi</i>	407
	Un nuovo orizzonte	407
	Il difficile rapporto con la tradizione e il nuovo mondo dell'editoria	408
	Una <i>Bildung</i> mancata: il racconto di formazione	410
	Pier Vittorio Tondelli	414
	Altre iniziazioni (Busi, De Carlo, Del Giudice)	416

28.	Gli anni Novanta: mutazioni del postmoderno, realismo, neomodernismo di <i>Raffaele Donnarumma</i>	419
	Anni di passaggio	419
	Mutazioni del postmoderno	419
	Falso movimento: i cannibali	421
	<i>Noir</i>	423
	Debusti I: <i>L'amore molesto</i> di Elena Ferrante	425
	Debusti II: Antonio Moresco da <i>Clandestinità</i> agli <i>Esordi</i>	426
	Debusti III: <i>Scuola di nudo</i> di Walter Siti	428
	Romanzo e storia del presente	432
29.	Il romanzo degli altri: postcoloniale e migrazione di <i>Chiara Mengozzi</i>	435
	I primi testi: strategie del "vissuto" e collaborazione autoriale	435
	L'estensione e la trasformazione del corpus	438
	Pratiche (auto)biografiche e finzioni dell'io	442
	L'evoluzione della critica	445
	Schede	449
1.	Vasco Pratolini, <i>Metello</i> (1955) di <i>Francesca Iodice</i>	449
2.	Antonio Pizzuto, <i>Signorina Rosina</i> (1956) di <i>Giuseppe Andrea Liberti</i>	451
3.	Riccardo Bacchelli, <i>Il mulino del Po</i> (1957) di <i>Francesco Sielo</i>	453
4.	Achille Campanile, <i>Il povero Piero</i> (1959) di <i>Pina Paone</i>	456
5.	Ottiero Ottieri, <i>Donnarumma all'assalto</i> (1959) di <i>Giuseppe Andrea Liberti</i>	458

- | | | |
|-----|---|-----|
| 6. | Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> (1960)
di Giuseppe Andrea Liberti | 460 |
| 7. | Raffaele La Capria, <i>Ferito a morte</i> (1961)
di Vincenzo Caputo | 462 |
| 8. | Giovanni Testori, <i>Il fabbricone</i> (1961)
di Felice Messina | 464 |
| 9. | Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (1962)
di Luca Ferraro | 466 |
| 10. | Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> (1963)
di Elisabetta Abignente | 469 |
| 11. | Carlo Emilio Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> (1963)
di Antonio Del Castello | 471 |
| 12. | Alberto Arbasino, <i>Fratelli d'Italia</i> (1963)
di Luca Ferraro | 473 |
| 13. | Luigi Meneghello, <i>I piccoli maestri</i> (1964)
di Fausto Maria Greco | 476 |
| 14. | Giorgio Manganelli, <i>Hilarotragoedia</i> (1964)
di Marco Viscardi | 478 |
| 15. | Luigi Malerba, <i>Il serpente</i> (1966)
di Concetta Maria Pagliuca | 480 |
| 16. | Nanni Balestrini, <i>Vogliamo tutto</i> (1971)
di Alfredo Palomba | 482 |
| 17. | Gianni Celati, <i>Le avventure di Guizzardi</i> (1973)
di Luca Ferraro | 484 |
| 18. | Elsa Morante, <i>La Storia</i> (1974)
di Antonio Del Castello | 486 |
| 19. | Mario Pomilio, <i>Il quinto evangelio</i> (1975)
di Felice Messina | 489 |
| 20. | Vincenzo Consolo, <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> (1976)
di Luca Torre | 491 |
| 21. | Guido Morselli, <i>Dissipatio H.G.</i> (1977)
di Francesco Sielo | 493 |
| 22. | Gesualdo Bufalino, <i>Diceria dell'untore</i> (1981)
di Antonia La Torre | 495 |

23.	Fabrizia Ramondino, <i>Althénopis</i> (1981) di Ornella Tajani	497
24.	Daniele Del Giudice, <i>Lo stadio di Wimbledon</i> (1983) di Giorgia Laricchia	499
25.	Antonio Tabucchi, <i>Notturmo indiano</i> (1984) di Marcella Maria Caputo	502
26.	Aldo Busi, <i>Seminario sulla gioventù</i> (1984) di Alfredo Palomba	504
27.	Maria Bellonci, <i>Rinascimento privato</i> (1985) di Felice Messina	506
28.	Pier Vittorio Tondelli, <i>Rimini</i> (1985) di Elisabetta Abignente	508
29.	Giuseppe Patroni Griffi, <i>La morte della bellezza</i> (1987) di Ornella Tajani	510
30.	Gabriele Frasca, <i>Il fermo volere</i> (1987) di Giulia Scuro	512
31.	Andrea De Carlo, <i>Due di due</i> (1989) di Natalia Manuela Marino	514
32.	Erri De Luca, <i>Non ora, non qui</i> (1989) di Marcello Sabbatino	516
33.	Sebastiano Vassalli, <i>La chimera</i> (1990) di Luca Ferraro	518
34.	Michele Mari, <i>Io venía pien d'angoscia a rimirarti</i> (1990) di Alberta Fasano	521
35.	Elena Ferrante, <i>L'amore molesto</i> (1992) di Mariangela Tartaglione	523
36.	Alessandro Baricco, <i>Oceano mare</i> (1993) di Alberta Fasano	524
37.	Andrea Camilleri, <i>Il birraio di Preston</i> (1995) di Luca Ferraro	526
38.	Goliarda Sapienza, <i>L'arte della gioia</i> (1998) di Giulia Scuro	529
39.	Walter Siti, <i>Un dolore normale</i> (1999) di Marilisa Moccia	531

40.	Giuseppe Montesano, <i>Nel corpo di Napoli</i> (1999) di Giancarlo Alfano	533
41.	Luther Blissett, <i>Q</i> (1999) di Francesca Iodice	535
	Note	539
	Bibliografia	551
	Indice dei nomi	593
	Indice delle opere	609
	Gli autori	619