

Indice

Premessa	19
QUADRO IV. Il romanzo del secondo Novecento di <i>Giancarlo Alfano</i>	21
Il muro della guerra	21
La forma del romanzo	23
Il romanzo di fronte al boom	26
Romanzi del riflusso	32
1. Pasolini romanziere di <i>Antonio Tricomi</i>	37
«Io non scrivo come Moravia»	37
«Con amore e con pietà per i miei poveri protagonisti»	40
«Caro Alberto, ti mando questo manoscritto perché tu mi dia un consiglio»	44
«Il mondo non mi vuole più e non lo sa»	48
2. Il <i>Pasticciaccio</i> di <i>Francesco Paolo Botti</i>	53
Gadda e il giallo	53
Il detective filosofo	55
Il romanzo di Roma	57
L'epifania dell'orrore	59

La polifonia del caos	63
La danza dei significanti	64
Metamorfosi delle parole, metamorfosi delle cose	66
L'irrisarcibile disordine del mondo	68
3. Anna Maria Ortese di Monica Zanardo	71
Una paradossale marginalità	71
L'esordio e la «falsa autobiografia» retrospettiva della «Toledana»	73
Gli anni milanesi: Ortese/Bettina tra fiducia e disincanto	76
Una sfortunata <i>Iguana</i>	79
Tra fiaba e apolojo morale: un multiforme cardillo e un misterioso puma	82
4. Il rovescio del benessere di Paolo Zublena	87
Il cosiddetto “miracolo italiano”	87
Luoghi, tempi e storie del miracolo	89
Testori. La commedia lombarda	91
Mastronardi. Gli alienati da Vigevano	93
Bianciardi. Integrarsi e disintegrarsi a Milano	95
5. Elsa Morante di Monica Zanardo	99
La fase “preistorica”	99
Gli anni di <i>Menzogna e sortilegio</i>	100
L'isola di Arturo e la consacrazione letteraria	103
Tra impegno politico e utopia: <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i>	105
<i>La Storia</i> : un romanzo “necessario”	110
L'addio di Morante: <i>Aracoeli</i>	112

6. Italo Calvino e il romanzo di <i>Enrico Mattioda</i>	115
L'esordio	115
Il fallimento realista	117
Attraverso la fiaba	118
Topografia egotistica	120
Il cavaliere del discontinuo	124
Dalla parte del lettore?	127
7. Beppe Fenoglio di <i>Orsetta Innocenti</i>	131
«Scrittore e partigiano»	131
Le evoluzioni del <i>Partigiano</i>	134
Da Johnny a Milton	139
Una romantica “questione privata”	141
Scelta e destino: la fine del <i>Partigiano</i>	144
8. Primo Levi di <i>Mario Barenghi</i>	147
Quattro storie di salvazione	147
Un'autobiografia mancata	151
Strutture dell'avventura e della testimonianza	154
La difficile fortuna di Primo Levi	161
9. Raccontare la provincia di <i>Riccardo Donati</i>	163
Periferie di periferie	163
Provincia: il vuoto di un pieno (la città)	165
Una «crosta di vita che non fa rumore»	167
Fine (trionfo?) della provincia	170
Rieducare gli occhi	172

10.	Tra romanzo e saggio di <i>Antonio Tricomi</i>	175
	Anzitutto le idee	175
	Tante poetiche quante utopie	178
	Entusiasmi e angosce della modernizzazione capitalistica	181
	La protesta del <i>romance</i>	182
	Persistenze del <i>novel</i>	185
11.	Un caso editoriale: <i>Il Gattopardo</i> di <i>Matteo Di Gesù</i>	189
	Genesi di un autore, di un romanzo e di un caso editoriale	189
	Struttura e temi	193
	Il cronotopo della Sicilia risorgimentale	197
	Una ricezione controversa	201
12.	Vent'anni di romanzi in versi di <i>Cecilia Bello Minciucchi</i>	205
	Un genere nel genere. Il ritorno del romanzo in versi a metà del Novecento	205
	Il «cielo colore di lamiera» e <i>La capitale del nord</i> : Pagliarani e Majorino	207
	Oltre gli anni Cinquanta: <i>La tartaruga</i> di Cesarano	211
	Oltre gli anni Sessanta	214
	Sul finire dei Settanta: <i>La corda corta</i> di Ottieri	215
13.	Goffredo Parise di <i>Niccolò Scaffai</i>	217
	La “specie Parise”	217
	Narrare «alla Chagall»: <i>Il ragazzo morto e le comete</i> e <i>La grande vacanza</i>	220

10.	Tra romanzo e saggio di <i>Antonio Tricomi</i>	175
	Anzitutto le idee	175
	Tante poetiche quante utopie	178
	Entusiasmi e angosce della modernizzazione capitalistica	181
	La protesta del <i>romance</i>	182
	Persistenze del <i>novel</i>	185
11.	Un caso editoriale: <i>Il Gattopardo</i> di <i>Matteo Di Gesù</i>	189
	Genesi di un autore, di un romanzo e di un caso editoriale	189
	Struttura e temi	193
	Il cronotopo della Sicilia risorgimentale	197
	Una ricezione controversa	201
12.	Vent'anni di romanzi in versi di <i>Cecilia Bello Minciachì</i>	205
	Un genere nel genere. Il ritorno del romanzo in versi a metà del Novecento	205
	Il «cielo colore di lamiera» e <i>La capitale del nord</i> : Pagliarani e Majorino	207
	Oltre gli anni Cinquanta: <i>La tartaruga</i> di Cesarano	211
	Oltre gli anni Sessanta	214
	Sul finire dei Settanta: <i>La corda corta</i> di Ottieri	215
13.	Goffredo Parise di <i>Niccolò Scaffai</i>	217
	La “specie Parise”	217
	Narrare «alla Chagall»: <i>Il ragazzo morto e le comete</i> e <i>La grande vacanza</i>	220

Desiderio e convenienza: dal <i>Prete bello</i> ad <i>Atti impuri</i>	223
L'inutilità del romanzesco: <i>Il padrone</i>	226
Il romanzo postumo: <i>L'odore del sangue</i>	229
14. Il romanzo industriale di <i>Emanuele Zinato</i>	233
Definizione del campo: antecedenti e riprese	233
La provocazione di Vittorini: modelli formali e costanti tematiche	235
Fuori dalle linee: i romanzi di Nanni Balestrini e di Primo Levi	241
Un epilogo: <i>Le mosche del capitale</i>	243
15. Paolo Volponi di <i>Gabriele Fichera</i>	247
Tra io lirico e civiltà delle macchine	247
Il corpo, la lingua, la bomba	249
Le allegorie del capitale	251
Tirannia degli oggetti e ribellione della lingua	253
16. La neoavanguardia e i “nipotini” di Gadda di <i>Antonio Loreto</i>	257
Il terzo convegno del Gruppo 63	257
Un lunghissimo dopoguerra: trauma e rimozione	258
Successione degli eventi e posizione del narratore (contro il paradigma indiziario)	261
Sogno, delirio, disumanizzazione	262
Una ridondante riduzione del reale	265
Crimini, ipotesi, referti percettivi	267

17.	<i>Horcynus Orca</i> di <i>Giancarlo Alfano</i>	271
	Un romanzo inattuale	271
	L'ombra della guerra: <i>Horcynus Orca</i> in contesto	273
	Dalla Natura alla Storia: la svolta del progetto narrativo	278
18.	<i>Fruttero & Lucentini</i> di <i>Giacomo Micheletti</i>	283
	Niente, nessuno, chiunque	283
	Oh, mipovradona!	287
	<i>De nocte</i>	290
	Monete false	293
	D., F. & L.	295
	Non fa ridere	297
19.	<i>Guido Morselli</i> di <i>Gilda Policastro</i>	299
	Morselli inattuale	299
	Fra edito e postumo: saggi e <i>Diario</i>	302
	«Una contro-realtà descritta nei termini del realismo»: i romanzi	304
	«Costa pelle, il lavoro»: <i>Il comunista</i>	304
	L'allostoria come critica al presente: <i>Roma senza papa</i> e <i>Contro-passato prossimo</i>	307
	«Io, e un'ipotesi stravagante»: <i>Dissipatio H.G.</i>	311
20.	<i>Romanzi dell'apocalisse</i> di <i>Valentino Baldi</i>	315
	Il tempo doppio dell'immaginazione apocalittica	315
	«Un evento (inimmaginabile)	317
	«Che le belve possano imperare sul mondo»	321

21.	La narrativa ispanoamericana in Italia: per una breve storia di un dialogo interculturale di <i>Stefano Tedeschi</i>	327
	García Márquez in Italia: tra adesioni incondizionate e sorprendenti stroncature	327
	La ricezione italiana di Borges: un autore rigorosamente strano	335
22.	Leonardo Sciascia di <i>Giuseppe Traina</i>	341
	Romanzi o racconti?	341
	L’Italia “scopre” la mafia: <i>Il giorno della civetta</i>	344
	Le imposture della storia: <i>Il Consiglio d’Egitto</i>	345
	Dalla Sicilia al mondo: <i>A ciascuno il suo</i> e <i>Il contesto</i>	346
	Diavoli e angeli: <i>Todo modo</i> e <i>Candido</i>	350
	Sospensione e ripresa della narrazione: <i>Porte aperte</i>	352
	Il dolore, il deserto: <i>Il cavaliere e la morte</i> e <i>Una storia semplice</i>	354
23.	Vincenzo Consolo di <i>Gianni Turchetta</i>	355
	Eticità e sperimentalismo	355
	La Sicilia nel cuore	358
	La scommessa paradossale della letteratura	360
	La parola plurale	363
24.	Un caso editoriale: <i>Il nome della rosa</i> di <i>Giuliana Benvenuti</i>	367
	Un caso letterario	367
	Un romanzo postmoderno	369
	La biblioteca, il labirinto, l’investigazione	372

La semiosi illimitata	374
Ridere della verità	376
Oltre la crisi della modernità?	377
 25. Gesualdo Bufalino	 379
di Nunzio Zago	
Il “tono” Bufalino	379
Un esordio tardivo ma memorabile: il romanzo <i>Diceria dell'untore</i>	381
La “funzione Sheherazade” della letteratura	383
Bufalino narratore fra <i>high-</i> e <i>postmodern</i>	385
Un “malpensante” della tarda modernità	388
 26. Gianni Celati	 391
di Elisabetta Menetti	
Il primato della parola nel passaggio del millennio	391
Da <i>Comiche</i> a <i>Lunario del paradiso</i>	394
Da <i>Narratori delle pianure</i> a oggi	397
La fantasticazione oltre i generi letterari	401
 27. Gli anni Ottanta: postmoderno, minimalismo e voci singolari	 407
di Franco Tomasi	
Un nuovo orizzonte	407
Il difficile rapporto con la tradizione e il nuovo mondo dell'editoria	408
Una <i>Bildung</i> mancata: il racconto di formazione	410
Pier Vittorio Tondelli	414
Altre iniziazioni (Busi, De Carlo, Del Giudice)	416

28.	Gli anni Novanta: mutazioni del postmoderno, realismo, neomodernismo di <i>Raffaele Donnarumma</i>	419
	Anni di passaggio	419
	Mutazioni del postmoderno	419
	Falso movimento: i cannibali	421
	<i>Noir</i>	423
	Debutti I: <i>L'amore molesto</i> di Elena Ferrante	425
	Debutti II: Antonio Moresco da <i>Clandestinità</i> agli <i>Esordi</i>	426
	Debutti III: <i>Scuola di nudo</i> di Walter Siti	428
	Romanzo e storia del presente	432
29.	Il romanzo degli altri: postcoloniale e migranza di <i>Chiara Mengozzi</i>	435
	I primi testi: strategie del “vissuto” e collaborazione autoriale	435
	L'estensione e la trasformazione del corpus	438
	Pratiche (auto)biografiche e finzioni dell'io	442
	L'evoluzione della critica	445
	Schede	449
1.	Vasco Pratolini, <i>Metello</i> (1955) di <i>Francesca Iodice</i>	449
2.	Antonio Pizzuto, <i>Signorina Rosina</i> (1956) di <i>Giuseppe Andrea Liberti</i>	451
3.	Riccardo Bacchelli, <i>Il mulino del Po</i> (1957) di <i>Francesco Sielo</i>	453
4.	Achille Campanile, <i>Il povero Piero</i> (1959) di <i>Pina Paone</i>	456
5.	Ottiero Ottieri, <i>Donnarumma all'assalto</i> (1959) di <i>Giuseppe Andrea Liberti</i>	458

6.	Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> (1960) di Giuseppe Andrea Liberti	460
7.	Raffaele La Capria, <i>Ferito a morte</i> (1961) di Vincenzo Caputo	462
8.	Giovanni Testori, <i>Il fabbricone</i> (1961) di Felice Messina	464
9.	Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (1962) di Luca Ferraro	466
10.	Natalia Ginzburg, <i>Lessico famigliare</i> (1963) di Elisabetta Abignente	469
11.	Carlo Emilio Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> (1963) di Antonio Del Castello	471
12.	Alberto Arbasino, <i>Fratelli d'Italia</i> (1963) di Luca Ferraro	473
13.	Luigi Meneghelli, <i>I piccoli maestri</i> (1964) di Fausto Maria Greco	476
14.	Giorgio Manganelli, <i>Hilarotragoedia</i> (1964) di Marco Viscardi	478
15.	Luigi Malerba, <i>Il serpente</i> (1966) di Concetta Maria Pagliuca	480
16.	Nanni Balestrini, <i>Vogliamo tutto</i> (1971) di Alfredo Palomba	482
17.	Gianni Celati, <i>Le avventure di Guizzardi</i> (1973) di Luca Ferraro	484
18.	Elsa Morante, <i>La Storia</i> (1974) di Antonio Del Castello	486
19.	Mario Pomilio, <i>Il quinto evangelio</i> (1975) di Felice Messina	489
20.	Vincenzo Consolo, <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> (1976) di Luca Torre	491
21.	Guido Morselli, <i>Dissipatio H.G.</i> (1977) di Francesco Sielo	493
22.	Gesualdo Bufalino, <i>Diceria dell'untore</i> (1981) di Antonia La Torre	495

23.	Fabrizia Ramondino, <i>Althénopis</i> (1981) di <i>Ornella Tajani</i>	497
24.	Daniele Del Giudice, <i>Lo stadio di Wimbledon</i> (1983) di <i>Giorgia Laricchia</i>	499
25.	Antonio Tabucchi, <i>Notturno indiano</i> (1984) di <i>Marcella Maria Caputo</i>	502
26.	Aldo Busi, <i>Seminario sulla gioventù</i> (1984) di <i>Alfredo Palomba</i>	504
27.	Maria Bellonci, <i>Rinascimento privato</i> (1985) di <i>Felice Messina</i>	506
28.	Pier Vittorio Tondelli, <i>Rimini</i> (1985) di <i>Elisabetta Abignente</i>	508
29.	Giuseppe Patroni Griffi, <i>La morte della bellezza</i> (1987) di <i>Ornella Tajani</i>	510
30.	Gabriele Frasca, <i>Il fermo volere</i> (1987) di <i>Giulia Scuro</i>	512
31.	Andrea De Carlo, <i>Due di due</i> (1989) di <i>Natalia Manuela Marino</i>	514
32.	Erri De Luca, <i>Non ora, non qui</i> (1989) di <i>Marcello Sabbatino</i>	516
33.	Sebastiano Vassalli, <i>La chimera</i> (1990) di <i>Luca Ferraro</i>	518
34.	Michele Mari, <i>Io venía pien d'angoscia a rimirarti</i> (1990) di <i>Alberta Fasano</i>	521
35.	Elena Ferrante, <i>L'amore molesto</i> (1992) di <i>Mariangela Tartaglione</i>	523
36.	Alessandro Baricco, <i>Oceano mare</i> (1993) di <i>Alberta Fasano</i>	524
37.	Andrea Camilleri, <i>Il birraio di Preston</i> (1995) di <i>Luca Ferraro</i>	526
38.	Goliarda Sapienza, <i>L'arte della gioia</i> (1998) di <i>Giulia Scuro</i>	529
39.	Walter Siti, <i>Un dolore normale</i> (1999) di <i>Marilisa Moccia</i>	531

40. Giuseppe Montesano, <i>Nel corpo di Napoli</i> (1999) di Giancarlo Alfano	533
41. Luther Blissett, <i>Q</i> (1999) di Francesca Iodice	535
 Note	539
 Bibliografia	551
 Indice dei nomi	593
 Indice delle opere	609
 Gli autori	619